

عون يرفض عرضاً للجوء الى فرنسا

دبي - واغ - ذكرت ابناء صحيفة في دبي امس ان الحكومة الفرنسية عرضت على العماد ميشال عون الانتقال الى فرنسا ومقابلة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لترتيب اقامة دائمة له بالعاصمة الفرنسية تمهيداً لفتح حق اللجوء السياسي وقريباً يمكن خاخر له في احدى ضواحي باريس. ونسبت صحيفة (البليان) الى مصادر مطلعة لم تسمحبها قولها ان العماد عن رفض الاستجابة للطلب الفرنسي الذي تعتبره بانه الخروج الوحيد من الازمة القائمة في لبنان بعد انتخاب الرئيس ريتيه معروض.

منظمة التحرير الفلسطينية تهنئ معوض على انتخابه رئيساً للبنان

تونس - اف ب - هذا عضو اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف (أبو اياد) امس الخميس الرئيس ريتيه معوض على انتخابه رئيساً للجمهورية اللبنانية وأعرب عن امله في ان ينجح في المحافظة على وحدة البلد وعروبته وينفي الازمة التي يجتازها.

وقال ابو اياد في تصريح لوكالة فرانس برس في تونس ان منظمة التحرير الفلسطينية ايدت اتفاق الطائف الذي كان اقرب التوافق اللبنانيين في ٢٢ اكتوبر كما ايدت جهود اللجنة الثلاثية العربية السعودية والمغرب والجزائر الهادفة الى حل الازمة اللبنانية.

من ناحية اخرى أكد ابو اياد استعداد القيادة الفلسطينية لتقديم مساهمتها في من العالم.

المجلس الوزاري انجز المهمة المطلوبة منه

مسقط - واس - أعلن صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ان اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اختتمت اعمالها مساء الاربعاء الماضي في مسقط قد انجزت المهمة المطلوبة منها وهي اعداد للقاء العاشر للقاء دول المجلس.

وقال سموه في تصريح اذاعته الليلة قبل الماضية اذاعة مسقط انه تم اعداد جدول الاعمال والتوصيات المطلوبة لرفعها الى القمة.

وتوجه سمو وزير الخارجية بجهد معالي وزير الدولة للشؤون الخارجية بسليمة عمان ورئيس الدورة الحالية



الامير سلطان

سمو النائب الثاني يرضى هذا المؤتمر العالي الخامس لرواد الفضاء

الرياض - محمد النجيم : يرضى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام هذا المؤتمر العالي الخامس لرواد الفضاء والذي تستضيفه المملكة العربية السعودية كاول دولة عربية واسلامية يعقد فيها هذا المؤتمر العالي والذي يعد حدثاً علمياً كبيراً.

وسيسمى هذا المؤتمر لخدمة خمسة ايام تقام فيه عدد من الفعاليات أبرزها

لبنان في العهد الجديد

والتشكيل الوزاري في لبنان يكاد يستكمل ملاحه بعد مشاورات التي اجراها الرئيس اللبناني الجديد . والتأييد الشامل الذي تلقاه خطوات الرئيس الجديد بأخذ منحى الرغبة في تأكيد الشرعية البرلمانية والرئاسية.

واصالة الحرب الأهلية اللبنانية تجمع أوروبا تتوارى من ساحة الأحداث في العهد الجديد .

وسط هذه الأجواء الممتعة تجري الحياة في لبنان . لتزيد الأمل في نهاية حامية الازمة اللبنانية ومواصلة طريق السلام الذي بدأت خطواته الأولى من الطائف وجاء الرئيس الجديد ليواصل ببلوغه مائة وخمسة وخمسة عشر سنة من الحكم والرعي مهمة انتقاء لبنان ساعده في ذلك زملاؤه المخلصون من اللبنانيين الذين يتوقع ان يتولوا خاتبة الوزارة الجديدة ، ومعها مهمة إعادة البناء .

لم يعد البيت اللبناني يحسد المزيد من الدمار ، لذلك سارع الاشقاء العرب عظمى في اللجنة الثلاثية العليا لوضع حد لذلك الدمار . فكانت الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين : نهاية من بقاء الدول المشاركة في اللجنة الثلاثية وبالشاور معها . هي اللحظة التي استقبلت البرلمان اللبناني ووفرت لهم الاجواء المناسبة للخروج بقراراتهم التاريخية النشلة في المواقف على وثيقة الرقابة الوطني ورسم كل الطيات فقد خلعت مسيرة السلام في لبنان خطوات وثيقة وكيرة من أجل تحقيق بنود هذه الوثيقة وبالتالي الخروج بلبنان من أزمتها الطاحنة الى عراق الأمن وضواحيه السلام ، لتعود الطيور المهاجرة الى كل انحاء العالم من اللبنانيين الى لبنان وتساهم في إعادة البناء ، ولينتهي اللبنانيون بأنفسهم مهمة هذا البناء بدعم عربي وتأييد دولي سيكونان سنا حقيقيا لتصير لبنان .

وأذا كانت اجواء لبنان لاتزال مليئة بغيض الغيوم ، فانها غيوم ستؤول للرحيل بعد ان اشرقت شمس السلام على ارض لبنان الشقيق ، فليس من الممكن إعادة عقارب الزمن بعد ان اصبح الوقت في صالح السلام واصبح تحقيق هذا السلام رهنا بمعامل الوقت الى حد ما . فقد اصبح دماء الحرب يفسرون مواقعهم ليتجسروا للعهد الجديد مهمة اقرار السلام ووحدة البناء .

ان لبنان في عهده الجديد هو لبنان الخير والازدهار والحريه وان غدا لناظره قريب .

معوض يواصل مشاوراته لتشكيل الحكومة

الحصص والوزراء

بيروت..

ومن المتوقع ان يستمر معوض امس في قصر الحكومة بالمتصل مع كل من السادة حسين النسيبي رئيس مجلس النواب وعادل عسيران رئيس المجلس السابق والدكتور سليم الحص ورئيس الصلح وامين الخالطه رؤساء الحكومة السابقين . وذلك في اطار المشاورات التي يجريها لتشكيل الحكومة.

كما التقى الرئيس معوض في اطار هذه المشاورات بكل من نائب رئيس مجلس بلدياتك وسورين خان اميريين وحسين منصور في وزير حلو وامين روحنا صقر وادوار حنين وعلي الخليل وتوفيق عساف وفريد جبران.

وقد اجتمع معوض الذين قابلهم الرئيس معوض امس في دعم ترشيح الدكتور سليم الحص لرئاسة حكومة الوحدة الوطنية في حين امر النائب جميل كسبي على ترشيح نفسه لرئاسة هذه الحكومة باسم كتلة الرئيس السابق صائب سلام على الرغم من الاجماع الوطني والاسلامي على ترشيح الدكتور سليم الحص .

وقد اجمع معوض الذين قابلهم الرئيس معوض امس في دعم ترشيح الدكتور سليم الحص لرئاسة حكومة الوحدة الوطنية في حين امر النائب جميل كسبي على ترشيح نفسه لرئاسة هذه الحكومة باسم كتلة الرئيس السابق صائب سلام على الرغم من الاجماع الوطني والاسلامي على ترشيح الدكتور سليم الحص .

وقد اجمع معوض الذين قابلهم الرئيس معوض امس في دعم ترشيح الدكتور سليم الحص لرئاسة حكومة الوحدة الوطنية في حين امر النائب جميل كسبي على ترشيح نفسه لرئاسة هذه الحكومة باسم كتلة الرئيس السابق صائب سلام على الرغم من الاجماع الوطني والاسلامي على ترشيح الدكتور سليم الحص .

الاصرار العربي أطفأ البركان اللبناني

هذا وقد استمر الحذر متنبها على الضار للفرقي من بيروت وضواحيه وسد اجراء مضبوط بين احوال العماد ميشال عن وبين مقاتلي ولتصار القوات اللبنانية وحزب الكتائب .

وتكررت مصادر أمنية مطلعة في شرق بيروت ان اموات طلائع وشاة وقذائف صاروخية سبعت مساء امس الاول في عدد من احياء بيروت الشرقية . والتي تلاحق شوارعها في الحامية بحدق بيروت لتقديم التهمة رسميا في كتاب التفتيشية .

وكان النواب المسيحيين قد فعلوا التوجه الى بيروت الغربية وشمال لبنان وباريس بدلا من التوجه الى بيروت الشرقية . غدا من تعرضهم لاعتداءات على ايدي احوال ميشال عن .

هذا وقد قررت اللجنة الوطنية اللبنانية لاسم الاشتراف في حكومة الوحدة الوطنية . التي من المقرر الاعلان عن اسم رئيسها خلال الـ ٤٨ ساعة القادمة .

المروري وهو وزير سابق ومنصور سيف الدين مراد من المقعد التشريعي وعن المقعد المسيحي فخري فغوار وذلك في الدائرة الثالثة في العاصمة عمان

وعن محافظة الزرقاء فلان كل من الشيخ نبيب انيس من الحركة الاسلامية يليه الدكتور محمد احمد الحاج من الحركة الاسلامية ايضا سلامة القويزي وهو رئيس بلدية سابق والراعي زيد ابو محفوظ صيدلي وله نشاطات اسلامية.

وقال بمقدد الشيشان عبدالباقى جمو وهو نائب مخضرم في البرلمان وفريق من الحركة الاسلامية كما فلان بالمقدد المسيحي بسام حداد وفيل في هذه الدائرة وزير سابق هو محمد البشير.

وعن محافظة الفيصلية فلان الدكتور عبيدالله العكايلة وهو عضو في مجلس النواب السابق واستاذ جامعي وعضو في الحركة الاسلامية . يليه بالمرکز الثاني المهندس فؤاد الخالطه . وهو عضو في الحركة الاسلامية وخضر في هذه الدائرة وزير الاشغال العامة محمود الخوامدة الى جانب آخرين.

وفي محافظة اربد فلان الدكتور احمد الكوي عضو في الحركة الاسلامية وهو نائب سابق . وبالمرکز الثاني عبدالرحيم العكور موظف وعضو في الحركة الاسلامية يليه كامل العمري . ثم الطبيب يوسف الخصولته

اعلان النتائج النهائية لانتخابات مجلس النواب الاردني

عمان/ عارف سليم/ واس - أعلنت صباح امس في عمان النتائج النهائية لانتخابات مجلس النواب الاردني الجديد والتي بدأت يوم اول امس في اول انتخابات نيابية تجري منذ عام ١٩٦٧ وعن اختيار اعضاء البرلمان الجديد المؤلف من ٨٠ مقعدا .

وقد كشفت النتائج عن فوز عبد الحميد ابو زنتو والدكتور علي الحوامدة ويقيمون قرشي في محافظة عمان الدائرة الثانية .

ومن فوز نليل الحديدي مستقلا وحزبه عيس من الحركة الاسلامية عن محافظة العاصمة . الدائرة الرابعة . وفي محافظة المفرق فلان هذه الانتخابات عبدالكريم الدغمي ومحمد ابو سليم ونواف الخوالدة . مستقلا . وفي دائرة عمان بدو الوسط فلان جمال الحريشة والدكتور محمد الزين عشاري .

كما اظهرت نتائج الانتخابات النيابية فوز محمد درويش والدكتور فسيم عبيدات وعبدالحليم مساره عشاري . في محافظة لواء الزرقاء وفي لواء ماديا فلان المهندس احمد الازايك وعبدالحفيظ علوي من الحركة الاسلامية وسعد حدادين وفي لواء جرش فلان عيسى الريموني عشاري وحسين مجالي من الجبهة القومية وحقق الدكتور عبدالجيد الشريدة ونادر محمد الظهورات عشاري فوزهم في لواء الكورة وفي لواء عجلون فلان احمد محمود عتاب وعبد السلام فريحان عشاري وعن المقعد المسيحي جمال رياض حداد وفل في بدو الجنوب فيصل الجازي عضو سابق بمجلس النواب والعضو في الحركة الاسلامية .

كما اظهرت نتائج الانتخابات فوز المهندس ايث شيلات وهو عضو سابق في مجلس النواب وفارس النابلسي وسليبي وطاهر الشمل فقد حقق الفوز في هذه الانتخابات

نار بيروت الأخرى!!.. «قصائد» ص ١٠

عرض ندوة «علاقة الناقد بالنص» ص ١١

محمد عبده يتفوق على سميرة سعيد في المغرب ص ١٤

محاضرة للمسرحي «عزيز خيون» عن فن التمثيل ص ١٥

عرب الألف الثالث يلعنون ماثوس بقلم - الياس الراج ص ٢٠

انفجار في بيروت الغربية يقتل صبية يوم عيد ميلادها

بيروت - رويترز - قتل انفجار سيارة ملغومة في بيروت الغربية بعد ظهر الثلاثاء الماضي صبية كانت تحضر حفل عيد ميلادها السابع عشر في مساء نفس اليوم .

وكانت ابنة لارا عسان عمرها ثلثة اشهر وتوفي الانفجار الذي وقع في منطقة رأس بيروت قرب لائق الرئيسي للجنة الدولية للصليب الأحمر الدولي .

وقال صديق لملغومة لقد اشترت قلب الطير وضربته الشومخ في منزلها للاحتفال بعيد ميلادها امس ولكن الموت كان لها بالمراسل .

وقالت مصادر أمنية ان الانفجار الذي وقع امس استهدف طائرا لدى خروجه من الدارين وقد كان عدد كبير منهم بين جرحى .

وقال الصديق ان لارا وهي وحيية امها اخطت مرتبة الشرف في منزلها وتوفيها في صف الكافور في القسم الطبي .

واشار الى انه ان يكون ايضا بالانفجار وفن لارا في قريتها تتوزع التي تقع شمال شرقي بيروت .

أمريكا ترفع الحظر التجاري عن نيكاراغوا في حال انتصار المعارضة

واشنطن - واس - وعد الرئيس الأمريكي جورج بوش برفع الحظر التجاري الأمريكي عن نيكاراغوا في حالة فوز مرشح الرئاسة زعيم المعارضة في نيكاراغوا فيولانتاشامورو برئاسة نيكاراغوا خلال انتخابات الرئاسة التي ستجري هناك في الخامس والعشرين من شهر فبراير القادم .

ويفيد بيان البيت الأبيض بان شامورو قد طلب من الرئيس بوش خلال اجتماعهما الليلة قبل الماضية تقديم الدعم لنيكاراجوا بعد فوزه بالانتخابات من اجل إعادة بناء اقتصادها كما اتفق الجانبان خلال هذا

ان يجتمع اللبنانيون على انتخاب معوض رئيسا للبلد الجراح ويعود للبنان سحره العتيق

اليوم بعد ان عرف اللبنانيون طريقهم الى الاتفاق .. ان تؤثر محاولات اعداء لبنان الى عودة الشقاق لتدميره واخفاه سحره الاخاذ .

أبو العسر

الفكر الصناعي الإسرائيلي يقدم ملاحظات لتدري جنوب السودان

بيروت - ق ن - اكدت مصادر صناعية غربية في بيروت ان اثيوبيا قدمت كتبية من المهندسين السودانيين للصنع الى المصريين في جنوب السودان في اطار تطوير هجماهم في الجنوب السوداني خلال الالام القليلة القادمة بهدف احتلال المزيد من المدن الرئيسية في الجنوب لاجلار الحكومة المركزية على قبول مطالبهم .

واضافت هذه المصادر لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان جون تريق قائد المصنوعين غلق اول امس ابيابا متوجها الى دولة مهورية للقيام بزيارة سرية لتفقد اوضاع قواته العسكرية وايجاد ميجات الأخيرة ضد جنود السودان .

وتذكرت المصادر نفسها «المراسل ان تريق زار اسرائيل مؤخرا والتقى هناك رئيس الاركان الجنرال دان شومرون بزعيم من كبار القباط .

وكشفت المصادر ان تريق قد تقدم به تريق الى كل من اثيوبيا واسرائيل لتقديم عشرة ملايين على قيادة المقاتلات الثقيلة .

هكذا منه لأصل

أنجسار

خليجية

ندوة لدراسة المشاكل البيئية لدول التعاون الخليجية

العين - واخ
تعد في العين في الفترة ١٣ الى ١٥ من مارس القادم ندوة علمية بعنوان
«البيئات الاقتصادية والبيئية للتقنية في دول مجلس التعاون لدول الخليج
العربية»
وتهدف الندوة التي تنظمها جامعة الامارات الى معالجة الابعاد
الاقتصادية والاجتماعية والبيئية حيث يتناول البعد الاقتصادي القضايا
الاقتصادية الهامة مثلثة في التنمية الزراعية والصناعية والاستثمار
والتطوير والتكامل الاقتصادي
وتتناول الندوة البعد الاقليمي باعتبار منطقة الخليج العربية اقليما
جغرافيا محددا ذا طبيعة تنموية متميزة ويمكن ان تميز ضمن هذا الاقليم
الاقليم قطرية واخرى محلية ذات طبيعة خاصة
وتهدف ندوة دراسة البيئية في الندوة بمعالجة المشاكل البيئية التي
ظهرت في منطقة الخليج في العقدين الماضيين وبتمثل ذلك في تلوث البيئة
البحرية وازحام المدن وتلوث اجوائها وارتفاع نسبة الملوحة في بعض
خزانات المياه الجوفية

وزير الداخلية في الكويت ومصر يبحثان التعاون الامني

الكويت - ق ن ا
بدأت هنا صباح امس المباحثات الرسمية بين الشيخ سالم صباح السالم وزير الداخلية الكويتي واللواء ركني بدر وزير الداخلية المصري الذي يزور الكويت حاليا
وتتناول المباحثات العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات الأمنية المختلفة وسبل تعزيزها وتطويرها
وكان اللواء ركني بدر وزير الداخلية المصري قد وصل الى الكويت ليلة قبل الماضية في مستهل جولة يزور خلالها عددا من دول المنطقة يجري خلالها مباحثات بين بلاده وكل من هذه الدول في مجالات مكافحة الارهاب والمخدرات وتزيف العملة

وخرج الحل من رحم المعاناة اللبنانية

السعودية .. دور رائد .. وحضور فاعل لحل المشكل اللبناني من جذوره



لقد اجتمع الديموقراطي
فمنذ ان حصلت المملكة العربية السعودية ضمن اطار اللجنة الثلاثية العربية، تقريبا عريبا بحل المشكل اللبناني، في وقت بلغت فيه المأساة نوبتها، حين كان لبنان، تمرقه حكومة الرأسم، وتتهده أسافين التزويق الطائفي، وسؤامرات التوسيل، والاختراقات الاجنبية، خاصة الاسرائيلية، بدأت السعودية، تفكر في لغة الحسم، ولكن بالاسلوب الديموقراطي، لا القسري، وما يقوي الى استنباط حل جذري ونهائي للمشكل اللبناني، استنادا على خبرتها وتجربتها السابقة، من خلال حضورها المادي والمعنوي داخل تفاصيل وجربتها المشاكل اللبنانية، فكان اشهر وثيقة الوفاق الوطني التي تحمل القصور الامثل للتركيب السياسية والاجتماعية اللبنانية الجديدة، وتضع الخطط المرحلة لخروج لبنان من محنته، ابتداء من انتخاب الرئيس، وانتهاء ببرنامج الاصلاح الوطني
ومادامت المسألة تتعلق بلغة الحسم الديموقراطي لم تتوان السعودية ضمن اطار اللجنة الثلاثية العربية، عن اعلان تجميد نشاط اللجنة، ووقفت بعض العراقيل امامها، وحملت سوريا صراحة مسؤولية ذلك، ذلك ان الفصل مفعول، وان تضع السعودية يدها على مشكلة، لتخرج بنتيجة الفصل لا سمح الله، خاصة من نوع وجع المشكلة اللبنانية، ولكن وبمشيئة الله وتحت ضغط لبناني محلي وعربي ودولي، اعلن عن احياء نشاط اللجنة الثلاثية العربية - نظرا للقناعة التامة بان هذا الحل المقترح

بقلم: عارف سليم
واخيرا خرج الحل من رحم المعاناة والايم اللبناني. وانتصرت الإرادة الشعبية اللبنانية. بعد ان كانت غالبة او مغيبة. حين القصيت عن مسرح السياسة اللبنانية، على يد امراء الحرب، الذين احتكروا السلطة والثروة والسلاح طيلة خمسة عشر عاما من الدم والجراح والتجريح وعذابات الترويع والقهر والحرمان
وانتبت الأمة العربية، في اكبر امتحان عسير لها في تاريخها العربي الحديث، انها قادرة فعلا على حل مشكلها الداخلية. حين تصبى النية، وقعد العزم، وتوكل على الله وحده، حتى تتفرغ لحل مشكلها وقضاياها التحريرية والتنموية، كي تتحق بركب التقدم العالي

واذا كان اللبنانيون ومهمهم الأمة العربية يعيشون هذه الايام، هذه الاطلالة الجديدة لبروز مشرق السلام والامن والوفاق اللبناني، في مطار القليعات، واقرأ برنامج الوفاق الوطني، الذي اقهر اجتماع الطائفت لمجلس النواب اللبناني، فانه حري بنا ان نتوقف مليا عند هذا الدرس اللبناني، لنستوعب فصوله، بما يفيد حاضرنا، ونستشرف من خلاله آفاق المستقبل، وان نستذكر ايضا الجهد الخلاق والمقل المبدع، والرجال الرجال الذين وقفوا خلف هذا الحل، واحتضنوه، وعملوا بصبر وادانة وترو، من اجل اخراجه الى حيز النور، وترجمته الى حيز الواقع - ويقف على راي هؤلاء حكومة خادم الحرمين الشريفين التي غامرت بكل رصيد القوة والمكانة الدولية لديها، وبكل ثقلها العربي من اجل حل المشكل اللبناني، وهي قد كانت تعرف انها تتعامل من خلال فن الممكن، لظهر المستحيل، ونجحت السعودية - بحمد الله تعالى - في الاختبار وتخطت كل المحن والصعاب، واصبح هذا النجاح وصيدا جديدا للأمة العربية والاسلامية، يؤكد مدى نضج وعيها وثقلها وقدرتها على حل المشاكل الداخلية، دون الاستناد الى اي جدار خارجي

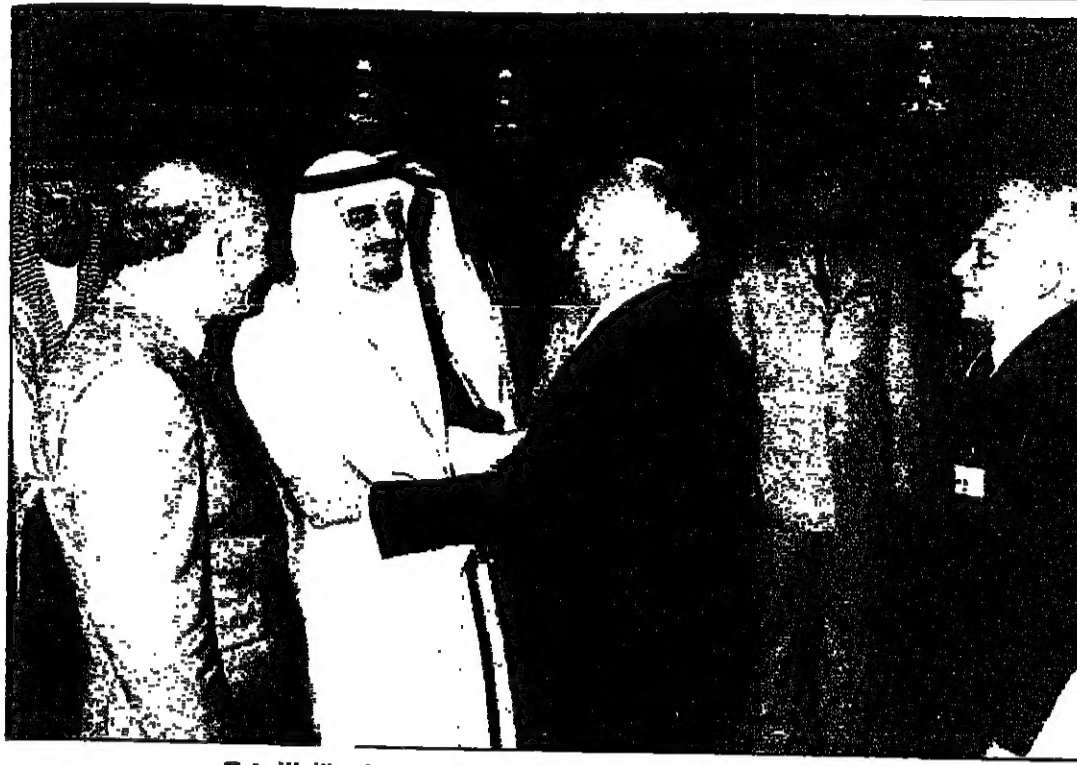
حضور سعودي دائم في لبنان
ولم يكن اجتماع الطائف، هو بداية الدور السعودي، او نهايته، لكن المملكة العربية السعودية كانت تجسد حضورها المادي والمعنوي، في كل محاولات الحلول التي تناولت المشكل اللبناني، وقد استنفدت كثيرا من

المعارك في مدينة زحلة. وتلت ذلك البرقية الشهيرة من مجلس بلديتها في عام ١٩٨١. هي نفسها السعودية التي بذلت كل لثة من ضغط دولي لتملكه من اجل حماية الفلسطينيين في لبنان ابان الاجتياح الاسرائيلي
وهي السعودية التي حصلت من الرئيس الراحل بشير الجميل على تعهد رسمي بقطع كل علاقاته مع اسرائيل، وهي كذلك السعودية التي وضعت خطة سلام بعد اخرى من اجل لبنان، لعل اهمها وابرزها تلك التي قدمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، في شهر أغسطس من العام ١٩٨١. وهو يعد ولي العهد

حماية العروبة مدخل لحماية الاسلام
ان المملكة العربية السعودية، موطن الرسالة العظيمة، وحاملة رايها وتلقمتها الحصينة، والتي شرف ملكها نفسه، بلقب خادم الحرمين الشريفين

مسطق تضيف المؤتمر الثالث للصناعة الخليجية

مسطق - العملاقة
يرعى صاحب السمو ثويني بن شهب ال سعيد الممثل الخاص لجلالة السلطان المعظم المؤتمر الثالث للصناعة الخليجية المزمع عقده بمسطق خلال الفترة من ٢٦ - ٢٧ من الشهر المقبل والذي تنظمه منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة عمان
ويشارك في المؤتمر اصحاب المعالي وزراء الصناعة بدول الخليج العربية واصحاب السعادة رؤساء الغرف العربية الخليجية بالإضافة الى ٣٥٠ ممثلا للشركات الصناعية الخليجية
وعند كبير من رجال الصناعة في السلطة والخبراء والمختصين في التنمية الصناعية في دول الخليج العربية
وسوف يناقش المؤتمر الذي يعقد تحت شعار من اجل دور اساسي للصناعة الخاص في تنمية الصناعة عددا من اوراق العمل معتمدة على ثلاثة محاور وهي السياسات والوسائل والملائمة لتنشيط دور القطاع الخاص في التنمية الصناعية وامكانية تحويل ملكية مؤسسات الانتاج الصناعي من القطاع العام الى القطاع الخاص ومبرراته ومستزماته ووسائل تنفيذها والمبادرات المطلوبة من القطاع الخاص ومبرراته
كما يناقش المؤتمر الثالث للصناعة الخليجية في اطار تلك المحاور لوراق العمل الرئيسية وهي دور القطاع الخاص في الصناعة الخليجية ووضع الازمان ومدخل تطوره والسياسات والوسائل الملائمة لتنشيط دور القطاع الخاص في التنمية الصناعية ومستزماته ووسائل انجاح عملية تحويل ملكية مؤسسات الانتاج الصناعي من القطاع الخاص والسياسات والوسائل المطلوبة لذلك بالإضافة الى عرض لبعض تجارب تحويل ملكية مؤسسات الانتاج



خادم الحرمين الشريفين خلال استقباله النواب اللبنانيين

هو حل الفرصة الاخيرة.
انجازات كبيرة لقاء الطائف
وكانت دعوة مجلس النواب اللبناني، لمعد اجتماع بمبيلة الطائف، لمناقشة وثيقة الوفاق الوطني - ثلاثة اسابيع او يزيد، والمجتمعون اشبه ما كانوا بخليطة لحل من النشاط والحركة وتفاعل الآراء والافكار والرؤى وكان صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية، بمثابة قطب الرحى في هذه الحركة الدائرة
وانفض اجتماع الطائف، بعد ان خرج بحلول ترضي الجميع، فكان تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية متضمنا مع اعرق توافيقا وعاملا، يقف في خط الوسط بين التيارات الفكرية والسياسية، دون ان يرجع كفة على اخرى
ورئيس الوزراء السني اصبح قابضا على السلطة كما في معظم الدول الديموقراطية، وما دام ان الاتفاق قد تم على ان يكون عدد الوزراء متناصفا بين المسلمين والمسيحيين، فانه لا يعود هناك مبرر لان يحتفظ رئيس الجمهورية بحق التصويت، والا يصبح محاربا لهذا الطرف او ذاك
ورئيس مجلس النواب الشيعي، حقق في لقاء الطائف، ما يمكن ان نسميه انتصارا لطائفته ولجما عمليا لمزايدات بعض المتطرفين فيها، فقد رأى لقاء الطائف ان يمدد ولاية رئيس مجلس النواب بحيث تصبح اربع سنوات بدلا من اثنتين. وحسب للجنة الديموقراطية اللبنانية، قد يصبح هذا الرئيس سيد الحكومة والجمهورية معا لمدة ٤ سنوات كاملة
كذلك حقق اصحاب نظرية الفدرالية بعضا من طموحهم، فقد لحظ مشروع اللجنة، اعتماد الامركزية بزيادة عدد المحافظات وتحويل اكبر عدد ممكن من المهام والمسؤوليات من السلطة المركزية الى السلطة المحلية، وينتهي القول ان اعتماد الامركزية بهذا الشكل، معناه اعضاء مزيد من الحرية

معرفة البناء الأكثر مشقة
وبعد، فلن تحمل النواب اللبنانيين، مشاق وعناء هذه المرحلة، حين انجزوا هدف اقامة الهيكلية والتنظيمية لبناء الدولة اللبنانية الواحدة، في صورتها الجديدة، فان معركة اخرى سيقدّم عليها لبنان، ربما تكون اصعب واخطر من كافة المعارك الاخرى التي واجهته، الا وهي معركة الوحدة، ومعركة الحفاظ على سلامة الوحدة الوطنية، والبناء الاجتماعي المتناسك
وكما كانت السعودية، حاضرة بكل ثقلها المادي والمعنوي، في كافة تفاصيل وجربتها المأساة اللبنانية، وفي صنع الحل الجذري والنهائي لها - فانها ستبقى مجسدة لحضورها الفاعل في معركة البناء والتعمير اللبناني
ويبقى لبنان، شأنه كشأن سائر اقطار هذه الأمة وهذا العالم الاسلامي - يحقق هذا الهدف، فتحيها الخاصة، التي تبذل من اجلها كل غال وثمين - فتفك هي رسالة السعودية، التي تحسب عمليا خلاصا لوجه الله تعالى

لا مبرر لعناد عون
واما العماد ميشال عون فانه اذا كان يريد الوفاق، فهذا مطلبه، واذا كانت برمجة الانسحاب السوري هي هدفه، فقد اخذ العرب على عاتقهم ان يحققوا هذا الهدف
واذا كان الاستقلال والسيادة هما غايته فان السيادة غائبة، والاستقلال والمسلحون، وجميع الذين اثروا او تاملوا او تدخلوا انفسهم بوسائل الموت والدمار

توفيق حسن خبير
يعلم انه منح مكفولة مبارك شاه مقمر شاه باكتستاني الجنسية جواز سفر رقم ٢٢٣١٤ بتاريخ ٨/١٤/٨٦م صادر من جدة تاشيرة خروج وعودة وانتهت امدته ولم يعد المذكور لعله لذا تحذر من التعامل معه ومن يعرف عنه شيء ابلغ مركز الشرطة او الاتصال بتليفون ٧٣٦٩١٠٤/٧٣٦٨٥١ الطائف

مؤسسة براك الفارس
تعلن عن منح مكفولة/نام يونس براك، كوري الجنسية جواز سفر رقم ١٨٥٧٢٨ تأشيرة خروج وعودة وانتهت امدته ولم يعد حتى الان ونحذر من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا ابلغ الجهات المختصة او الاتصال على هاتف رقم ٨٥٠١٢٨٧

علي هين مسم
يعلم بان مكفولة/اسمائي كرون مستقيم، اندونيسية الجنسية حاملة جواز سفر رقم ٩١٢٢٩٦ بتاريخ ١٩٨٧ صادر من جاكرتا قد ائذنت تأشيرة خروج وعودة ولم تعد حتى تاريخه، يرجى ممن يعرف عنها أي شيء ابلغ اقرب مركز شرطة

شركة الزامل للصناعات

الفنانية المحدودة

تعلن بانها منحت مكفولة / عثمان جامع ليراهيم / الاثري الجنسية تأشيرة خروج وعودة رقم ٢٢٩٨ بتاريخ ١١/٨/٨٤ وانتهت امدته ولم يعد تحذر من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا ابلغ الشرطة او الاتصال ت ٣٤١٥٣٣٥

أفراد عائلة السليس بسيهات
يقدمون بجزيل الشكر وعظيم
آلامتنا ان كل من تفضل بمواساتهم
بوفاء فقيدهم
زوجة السيد أحمد علي السليس
سواء بالحضور شخصياً أو برقياً أو هاتفياً
سائلين الله العليّ القدير ألا يريهم مكروهاً بغريز
والله ولي التوفيق

<p>الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩-٨٣٣١٧</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية والاستشارات والإعلانات ترجى إلى مدير عام الإدارة ٨٣٣١٩-٨٣٣١٧</p>	<p>تلفونات الإدارة المحادثات العامة: ٨٣٣١٧ المراسلات: ٨٣٣١٧ المراسلات: ٨٣٣١٧ المراسلات: ٨٣٣١٧ المراسلات: ٨٣٣١٧</p>	<p>تلفونات التحرير محرر: ٨٣٣١٧ محرر: ٨٣٣١٧ محرر: ٨٣٣١٧ محرر: ٨٣٣١٧ محرر: ٨٣٣١٧</p>	<p>التحرير شارع الاتفاقية عطف ٧٦ الإدارة مركز تحرير الإدارة شارع الملك عبدالعزيز</p>	<p>مدير التحرير عتيق العفاس ت ٨٤٨٣٧٧ فلاح الصفي ت ٨٤٨٣٧٧</p>	<p>رئيس التحرير خليل الفزيح ت ٨٤٨٣٧٧ نائب رئيس التحرير د. عبد الواحد الحميد ت ٨٤٨٣٧٧</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والبرهان محمد المبارك مدير عام الإدارة مساعدة الخريص ت ٨٣٣١٩</p>	<p>المركز الرئيسي، الدمام البريد ٣١٤٢١ ص.ب ٥٦٥ ت.كس ٨٠١١٩</p>
---	---	--	--	--	--	--	---	---

الوطن

■ الأمير فهد من سلطنة ■

شركة وطنية
بالجهد
الصناعي
السوداني
للإسمنت
مقدمات
لدى الدوائر الحكومية ومستعملين الموظفين
خبرة في إنشاء سبورات - دوام كامل - إزمستان
المستندات ومرونة شخصيات
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧
١٩٦٨
١٩٦٩
١٩٧٠
١٩٧١
١٩٧٢
١٩٧٣
١٩٧٤
١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩
١٩٨٠
١٩٨١
١٩٨٢
١٩٨٣
١٩٨٤
١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

اخبار

الخطوط - ق ن ١
 أعلن أن أول أسس ان اجراءات حاسمة ستتخذ ضد تجار العملة داخل
 وخارج السودان وانه سيتم سحب جوازات التجار الذين يتواجدون في الخارج .
 اذك أعلن العقيد صلاح الدين كرار عضو مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطني
 السوداني ورئيس اللجنة الاقتصادية التابعة لمجلس في مؤتمر صحفي أول أسس
 استعرض في الصباح التي قد ان في قيام المؤتمر الوطني للإنقاذ الاقتصادي
 المنعقد حالياً بالخرطوم منذ الأسبوع الماضي .
 واكد ان الحكومة ستقوم بتنفيذ توصيات المؤتمر لاتنشال البلاد من التدهور
 الاقتصادي ورفع المظالم الانتخابية . مشيراً ان عدد من العديد من العربيه
 ابدت رغبتهما في الاستثمار في السودان .
 وتجدد الانتشاره ان ان اجزءه الامن السودانيه تمكنت من القبض على العديد
 من المتعاملين بالباطح في العملة في السوق السوداء خلال شهر نوفمبر الحالي .

**عربية
وأفريقية**

باريس - متيوب الووم

ليس للسعودية ولا الجزائر ولا المغرب اية غايات قنوية في لبنان ليس لها حق ايها ومباشرة مصالح حساسة ومع ذلك هاهو الامر يسود الفصيل ويتوجهات من خادم الحرمين الشريفين على الليل بالنهار ليشرفه على تخصيص حالة مرضية مستعجلة حلت بوطن ويشعب ارقه الهم اسابيع كاملة متعها بياجاد الدواء وما هو الاضرار الابراهيمى ينتقل بوجهه بين شطري الموت وبيروت وقذائف وااطلال الحرب المستمرة والاقام والعسكريين.

الاسباع الثلاثة لم تكن طويلة على عكس ماشرع به جمهور المتظنرين لاسيما اذا ماقورنت بسنوات الازمة وصحالات الحملو السابقة التي كانت تسمى لمرءاة الصالح الدولية ففي هذه المرة غاب زين براون وفيليب حبيب وريتشارد موني وغيرهم من الذين جالوا اشهارا طويلة في لبنان كمهوبتين للحل الدولي دون اي اثر للحل بل مزيد من جولات التفتير.

حلب بالمفاجات المروسة واضطلع
اللجنة العربية فترة مؤقتة على
مسئوليات الدولة الفلقة العربي
واستيعابه التيق للعد اللبناني ثم في
تفوق السياسي والبلوماسي الذي يبر
في عزل عناصر التجديد عن مسيو
الحل بل ان مظاهر الثورة العربية هذه
أخذت تظهر منذ تشكيل اللجنة ابد
ذاعا ان قمة امة المناصه في ٢٦

القومي ليطال مجدداً مع عبوة اللجئة الى اعمالها وفرض وقف اطلاق النار هو قيد او شرط وفق النقاط الامنية السبع التي اعلمها سمو الامير سعود الفيصل، وزير الخارجية السعودي

الناضي وحتى بيان الأسف ذاته جاء ليلا أضافيا على الجدية العربية بما ضمنته من تسمية الأشياء بمسمياتها وهو قلما يحدث في البيانات الرسمية ثم عاد لخط ومنطق الحبس

وكان ذلك الانجاز الاول لها لكن لا يمكن ان يكتمل دون معالجة كافة جوانب الأزمة حتى تتوفر للحل مقومات الاستمرار وللبنيان مقومات الاستقرار ولقد اتضح ان اللجنة قد اطلمت على الملف اللبناني بكل جوانبه بحيث ان المشاورات حول الأوضاع الامنية توافقت مع بحث موضوع الاصلاحات حتى بدا ان احدهما شرط للاخر فلم يتم الاكتفاء بالتصور القاضي بانتخاب رئيس للجمهورية ثم تشكيل حكومة فافاق وطني وحل الميليشيات واعادة سيادة الدولة وتحرير لبنان من اسرائيل وصياغة علاقات اخوية مع سوريا وعموم المهجرين وغير ذلك من

[illegible]

رئيس للجمهورية ثم تشكيل حكومة وفاء وطني وحزب الليبراليات وإعادة إقامة الدولة وتجديد لبنان مع اسرائيل وصياغة علاقات اخوية مع سوريا ودعوة المهجرين وغير ذلك من الخطوات الاجرائية المتطورة، باقتناعاً بهذا القدر ان يوفّر الى صمام امان عام عدم تكرار انفجار البركان اللبناني لانه يبقّى على غيّن البعض وخوف البعض الآخر - وكذا سارع امين سمور الفيصّل - في ١٨ ايلول الماضي الى الاعلان عن النصّ الرسمي بشرع وثيقة الوفاق الوطني التي تربّت اللجنة ان يناقشها الاعضاء واصلاحية

ويجوز أن يفرض في مشروع الوثيقة، قطعاً أساسياً، تكمن فيه الاختلافات المستويية المطلوبة في بعض الجوانب عما طرح حتى محليا في مرات سابقة. علما أن اللجنة العربية قالت أن مشروها جاء نتيجة مشاورات متصلة مع جميع الجهات المعنية بالآلية اللبنانية. فالوثيقة تضمنت تحقيق توازن ما بين السلاطين التقنيّين والتشريعيين دون أن يحول ذلك من اعاقا اى عمل حتى لاتصل السلطة الاجرائية. فعمد على رئيس الجمهورية بالتصويت في مجلس الوزراء وفقد

[illegible]

بشائر السلام اخستهم الام الدمار

■ نتائج اجتماع الطائف اشرفت الامل ■

تحتل المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن وجود عدد من البعثات
الشاغرة في مركز التدريب المهني في بقية فئات رعايي الاشتراك في هذه المؤسسة
أماكن القبول الآتية :

- الدائرة المحلية للموظفين في جهاز المؤسسة بالويعض .
- مركز التدريب المهني في جدة .
- مركز التدريب المهني في الصمام .
- مركز التدريب المهني في المدينة المنورة .
- مركز التدريب المهني في بريدة .
- مركز التدريب المهني في أبها .

للاطلاع على شروط القبول وتقديم الطلبات على أن آخر موعد لقبول الطلبات يوم الاثنين
١٤٠١/٤/١٥هـ.

التي يحركها يا محمد وكانت تلك هي
الإشارة التي يستظرها الرسول بفارغ
الصبر فانتقى من صحابته أول اثنين
اسلما منذ تاريخ الدعوة إيايكم وعليه
رضي الله عنا أما أيكم فقد اختار



استرليني إنها مسروقات يبيها السارق أمام عين اصحابها ولا يستطيعون استعادتها!

مروقت تبغ امام عين اصحابها

قادة الرأي السياسي والمفكرين والمثقفين في الدول النامية لا يهتم قناعة واسعة بأن حضارة الغرب الحالية تقوم على اعمدة بنيت بنزوات وعرق ابناء الدول النامية حيث اغتصبت القوى البشرية والموارد المادية والمقننات الحضارية ونقلت الى اوربا وامريكا لاقامة هذه الحضارة المهمة حاليا.

والمقننات الموجودة حاليا في متاحف اوربا وامريكا شاهد حي وما زالت تدور اربابا طائفة ويرأها ابناء الدول النامية ويعرفون انها حقهم فلا يستطيعون استعادتها وان كانت هناك جهود تبذل من خلال بعض المنظمات العالمية.

الصورة التي نشاهدنا هنا لثور تحت من البرنز كان ضمن مقتنيات احد السلاطين في تركيا في القرن التاسع عشر كما جاء في جريدة الجارديان البريطانية التي قالت انه احد ثورين من البرنز. وقد عرّضا في ميدان مانور في لندن تمهيدا لبيعهما في المزاد حيث تقول التقديرات الأولية ان ثمنهما لن يقل عن ١٦٠٠٠ جنيه.



الصورة الاخضر وساحول تلك الجزيرة الائمة الى ساحة لوقوف السارات.

نانسي : هيج آل كابوني ولنكون شبح في البيت الابيض

« جاء دوري ، عنوان مذكرات نانسي ريجان الذي نشر مؤخرا في واشنطن واصبح حديث المجالس ويباع في بريطانيا حاليا بحوالي ١٢ جنيه استرليني.

في هذا الكتاب صبت نانسي غضبها على معظم مساعدي ريجان وحملتهم مسؤولية الاخطاء التي ارتكبت في عهده حتى ابراهيم لنكون لم يسلم من غضبها الذي طال كل ماني البيت الابيض فقالت: ان شبح

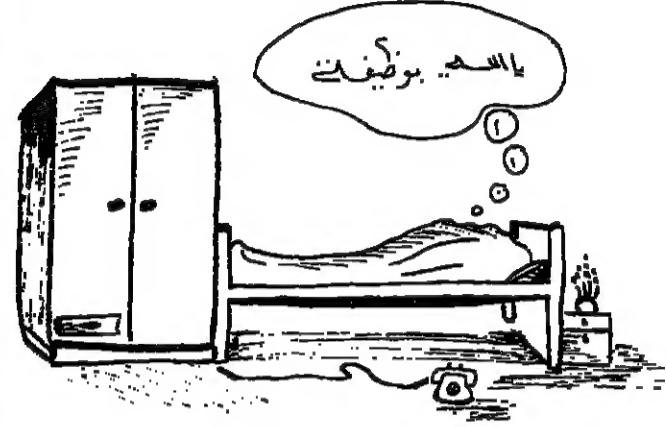
أخبار

منوعة



كتابات وآراء

جيسمون



بالله برؤيتي
علاكمير -
يوسف محمد آل ذكراة
الحمد لله الرحمن

الشباب والسفر الى الخارج

ان العال هو الذي يملك حسن التصرف، والذي دعاني الى قول ذلك ان هناك بعض الشباب يستأثرون باعداد كبيرة وبصفة مستمرة الى الشرق والغرب، والبعض من هؤلاء الشباب يغريه الشيطان فيقع فيما لا يرضاه الله ورسوله الكريم عليه الصلاة والسلام، والعالم اجمع يعلم الامراض الخطيرة والدمرة والتي تنتج عن تلك للممارسات في وسط تلك المجتمعات التي يسافر اليها اولئك الشباب، مما يجعل البعض منهم يسقط في براثن تلك الامراض الخطيرة مثل (الايدز) والهرس.

وحديثي هذا ليس دعوة الى عدم السفر الى الخارج بقدر ما هو دعوة الى ان يصرف الشباب الذين يسافرون طلبا للتعليم، ان يبتعدوا عن الاثبات بكل ما يخل بالشرف والامانة، ويبعد الانسان عن الانزلاق الى الاصنامي بتلك الامراض الفتاكة التي لا يوجد لها علاج حتى الآن.

ان بلادنا الحبيبة تتمتع باروع للمناطق السياحية وهي الاحق بان تكون مقصدا للتمتع بطبيعتها الخلابة الرائعة، وذلك حيث الامن والامان.

وفية الشهران - العام

رأي للمناقشة المرأة والكتابة



الى اكثر من ذلك وهو المقاب البدني.

وتواجه الفتاة كل ذلك على الرغم من عدم اقتراحها لذنب وضعية او اقدامها على فعل محظور من المحظورات فكل الخطا في كونها قد كتبت في الصحف، فيا لجهل الانسان حين يفعل في الفتاة ذلك اقول ذلك وانا على ثقة تامة من قدرة الفتاة على الادب في الكتابة في حال امتلاكها للموهبة واتاحة

الكتابة عمل ابداعي راق وموهبة نادرة لا تحقق لدى كل البشر إنما ينبغي وجودها وتقتصر ممارستها حصرا على فئة معينة من الناس.

هذه القدرة العقلية الراقية دليل على ثقافة الانسان وحسن تعامله مع الحرف وتوظيفه للكلمة في صورة جميل وتراكيب وانساق لغوية هادفة معبرة عما فيها ملح لسمو الفكر وصفاء الذهن.

المرأة شريكة للرجل في هذه الموهبة إلا ان موهبتها تظل كامنة معقورة في داخلها خوفا من العادات والتقاليد البالية التي تحارب ابداع المرأة في مجال الكتابة بانواعها مع انه ابداع لا يتعارض مع الدين ولا مع كرم الاخلاق وعلوها ونبل القيم وسموها.

وان ظهرت الى حيز الوجود كاتبة مبتدئة ترتقي سلم الادب بخطوات حثيثة فرحة بموهبتها وهي تكبر وتصل وتترى النور، متمسكة لان تحقق ذاتها من خلال الكتابة واعلامها وترى طموحها قد تحقق

وحلمها قد عاشت حتى تجد الواد والجاهز والقتل هم المكافاة والجزاء المنتظر على الموهبة اما التشجيع المعنوي فلا يوجد له وان وجد عن طريق من يملك عقلية متفتحة فهو في حكم من حول الفتاة شريك لها في اقتراح رذيلة الكتابة. وكثيرات هن ممن يشعرون هذا الواقع المرير فيتمسكن مسكلا في الكتابة يفقدن حقا من حقوقهن الادبية ذلك انهم يقدمون على الكتابة ويمارسنها باسم مستعار.

حين تكتب فتاة في الصحف نشأ أو شعرا مثيلا باسمها الحقيقي تكون نتيجة ذلك ان توجه اليها من اهلها واقاربها لكلمات كلامية قاسية متمثلة في مجموعة من الكلمات المقتزنة بمصطلحات كمصطلحي العيب والحياء، هذا ان لم يتطرد فعل الامل والاغراب

كلمة

ابتداء من هذا العدد قررت هيئة التحرير ان يكون للقرء صفحة كاملة في عديهم الاسبوعي، يكتبون فيها ويتبارون ويتناشون علنا ان القاريء دائما هو الترمومتر الصحيح لتقييم كل عمل صحفي وقد سعدت هيئة التحرير حقا باقتراحات الكثير من القراء التي اقترحت وجعلت وكيت من اجل تطوير هذا العمل. وبما اننا نريد فيما ان تظهر الصفحة بمظهر جدي فانا نأمل من قرائنا الاعزاء ان يوفروا بكتابتهم وابداعاتهم الخاصة وان يملوا بعض النص في التركيز على الأفكار والقضايا التي تهم قطاعات واسعة من اهتمامات الناس. وان يقلصوا الكتابات الوحدانية والذاتية والرومانسية التي لا يمكن انهم في كثير من الأحيان غير كتابها. وسوف نرحب ايضا بالحوار والفتاش بين كتاب هذه الصفحة. اضافة الى هذا فان الصفحة تطلب من القراء ان يشاركوا في نقد كل الزوايا والآراء والتحقيقات والتحليلات الاقتصادية والسياسية والثقافية والفنية التي تنشر في «اليوم الاسبوعي» وسوف نفتح للجميع الحرية في مناقشة ما يقرأون منها ونختلف وتباغت وجهات النظر حول أية قضية او رأي ينشر في النقد.

ان ايماننا بالقاريء يحمي علينا ان نؤمن بشفافية آرائه ورأيها في هذا ما يشجعكم جميعا على الكتابة والفتاش والمشاركة وسوف نقوم هيئة التحرير بنشر ما هو جاد وموضوعي وملهم بأصول الحوار والجدل، أما ما لا ينشر فنسوف نشر اليه بشكل مختصر.

هذه الصفحة هي صفحتكم. اتمن تكتبوها وتقررونها. واطلع فانكم مسئولون عن كتابتها ونشرها. وايضا فانكم مسئولون عن ترددها وقضاياها. والامل الاكبر هو النجاح. هناك اشارة خاصة لأبدعها على كتابة «اليوم الاسبوعي» هي ظروف رسالتكم والسلام.

الحجاب والفرد

يهوديا.. هل ستكتفي المنظمات الصهيونية بتتابعة الاخبار عن طريق وسائل الاعلام لم انها ستجد كل طاقاتها للدفاع عن هذه القضية بجميع الوسائل حتى يتم رفع الظلم.

ما شان مدير هذا المعهد الذي تدرس فيه الطالبات بلباسهن الاسلامي خاصة واننا نعرف ان افراد الشعوب الاخرى يرتدون ملابسهم الشعبية في ارضي الجامعات في الغرب دون ان تثار حولهم مثل هذه القضية.

تري ماذا سيكون رد فعل العالم الغربي عندما تامر جميع الايمان غير المسلمين الذين يعملون او يتعلمون في العالم العربي او الاسلامي بان يرتدوا الزي الاسلامي او العربي.

أين هي مبادئ الشورى الفرنسية من حرية واهاء ومساواة والتي احتفل الفرنسيون بها مؤخرا مع بقية دول العالم بمسود ٢٠٠٠ سنة على انطلاقتها.

في الختام فائتي ادعو جميع المنظمات الاسلامية الى ضرورة معالجة هذه القضية عن طريق تسخير جميع الامكانات المتاحة للاتصال بالحق في هذه القضية التي تم كل مسلم وعربي.

سامي حمود العتيق الدمام

و النقد نقد

كثيرا ما يقوم الكتاب بالتجريح والتشهير في تقديمهم وذلك عند الادلاء بارائهم واقتراحاتهم تجاه الشيء المراد نقده.

وخلال قراءاتي ومتابعاتي للكتابات، التي تصدر عن الجريدة سواء كان الموضوع اقتصاديا او سياسيا او رياضيا وجدت ان البعض لم يتقنوا ولم يدبروا جيدا الشيء المراد نقده.

وقد يسأل سائل هل الناقد غطى كل الجوانب وهل كانت دقيقة الوصف تجاه نقده، وهل راعى سوء الظن او عدمه في نقده؟ اعزائي.. اتمنى ان يترث الناقد ويتمسك بما يكتبه ويفكر قبل ان يشرع وينطلق بقلمه حتى يكون النقد بناء. ومن التوقع ان ينقد احد موضوعي هذا ولكن ليس كل ما يكتب بقرا وليس كل ما يقرأ ينقد.

علي صالح العلي الدمام

تاريء يطلب زيادة مساحة صفحة كتابات وآراء

لقد اطلع صدورنا ما تم في جريدة «اليوم» القراء من تطور وتجديد يرضي جميع الاناثام بلا استثناء. وهذا بفضل الله ثم بفضل جهود العاملين المخلصين في جميع فروع الجريدة.

ومن حسنات هذا التجديد عدد يوم الجمعة النوع والذي جرى بين طياته كل ما هو مفيد وجيد ولكن الملاحظ هو تقليل المساحة المخصصة لصفحة كتابات وآراء. بعد ان كانت هذه الصفحة شبه يومية ثم أصبحت اسبوعية فنخشى ان تتلاشى تدريجيا وهذا بلا شك يحزن الكثيرين.. ولا يخفى عليكم أهمية هذه الصفحة وما تمهله من فائدة عظيمة يستفيد منها اغلب القراء فنرجو من الاخوان في الجريدة النظر في هذا الامر مع الشكر والتقدير لجميع العاملين في الجريدة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عنان عبدالرحمن البز سعد الدوحة

تعقيب على (رأي للمناقشة) ما يكتبه صحفيونا يعتبر مقبولا ومطلوبا

محمد الفاضل هذا القاريء الانسان الذي يبدو انه يحب الصحافة والصحفيين ويتفاعل مع ما يكتب يداه من الخبر وحتى اللغة التي تبحث في شؤون اجتماعية واقتصادية وجغرافية كتب عن حبه هذا يوم الجمعة ١٠ أكتوبر ١٩٩٧ م في هذه الصفحة الغراء تمها الصحفيين كل بعدد القدرة على الكتابة من رؤية موضوعية حول الكثير مما يجب ان يكتب عن مواضيع اجتماعية وغيرها بهدف الارتقاء بمفهوم الثقافة والعلم لدى القاريء حتى يمكنه فهم نفسه وما وصلت اليه التطورات الصحفية والادبية عامة من تطور في ظل هذه النهضة الحضارية التي نتمتع بها.

وحقيقة باتني مع الاخ محمد فدا طرحه لان الصحفي اذا لم يكن ملما لما يكتبه بعقول معرفية وعما يجري من تطورات علمية وفنية وايدبية واقتصادية وجغرافية واجتماعية في العلم من حوله فانه غير قادر على الكتابة فيما يقدم قراءه في مجتمعه وخارج مجتمعه ذلك لانه سيبدو في تلك وسائل الاتصال السريعة التي جعلت من الكرة الارضية قرية صغيرة يتحكم بها من يملك الوسائل الاعلامية والمعلوماتية المتطورة من اجل توصيل افكاره الى العالم بواسطة تلك الوسائل التي جعلت اوربا تتغل من الحروب العسكرية وتتوجه الى الاعلام الذي هو اشد ضرورة من حروب المواجهة واقل خسارة واقل كرها لاوربا فيما اذا كان الصحفي الحليقي يعرف أهمية الاعلام ويعرف ايضا

ما يصله من وكالات اجنبية هي في مجملها حرب اعلامية بين الشرق والغرب وان كان يظن بأنه قد تم تخفيف حدتها الا انها اخذت نهجا متطورا من ذي قبل لان مبليل العالم الثالث من هذه الاخبار والمقالات هي للاستهلاك كاي مواد استهلاكية اخرى الهف من ورثتها. من يتبع من وكالات العالم الثالث لا يلق شاهدة على ما يحصل في عصره وقرنه ارضية وانما المطلوب منه ان ينحاز انحازا معينا خارج منظمة عدم الانحياز التي كان يحلم ان تكون قوة ثقفة خارج الصراع بين الشرق والغرب. ولكنه هل يستطيع تحقيق ذلك؟

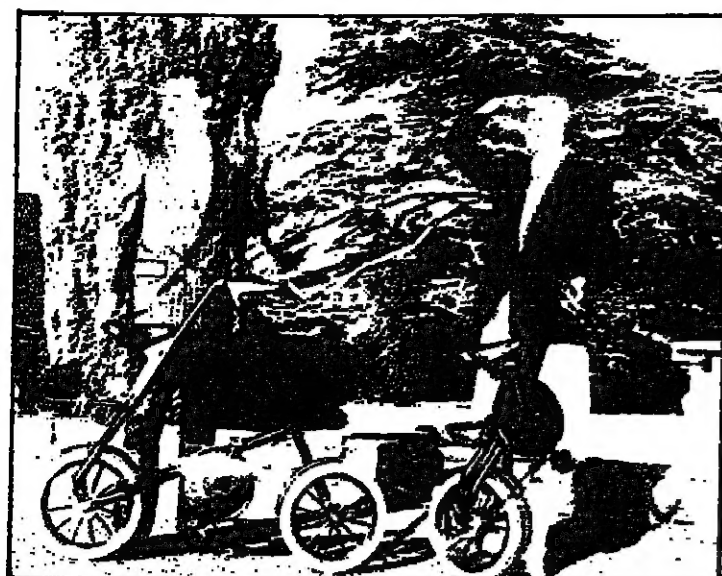
ان الصحفي لدينا يا اخ محمد لا يقل عن غيره في العالم ذلك حقيقة ولانه غير محترف كالأوربي مثلا لبيع جهده الصحفي لمن يشترى من وكالات الانباء والصحف فان ما يكتبه يعتبر مقبولا ليلسا ان مجهوده ونوعيات المطبوعات الصحفية المقورة كلها وفي ظل انتمايتها. تمارس العلاقات الموضوعية خارج التدبير الصحفي والعنواين الرئاسة التي أصبحت صفة صحت الحائط.

ولهذا نرى بان الصحف لا يمكن ان تسبق مجتمعا او تحفظ عنه لانها محكومة به واليه. وتطور الصحافة يعني بان المجتمع أصبح ناعدا ومثاقلي لا يمكن ان تغفل تطوير مثاقلي في مثل هذه الظروف.

محمد عبدالله

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	نوع المنافسة	مكان بيع الوثائق	نوع وثائق المنافسة	نوع وثائق المنافسة	نوع وثائق المنافسة	نوع وثائق المنافسة	نوع وثائق المنافسة
١٢١	وزارة الصحة	الطاقة اذيرة المصنوعة	٥٠٠٠	للشركات	الطاقة اذيرة المصنوعة	٥٠٠٠	للشركات	الطاقة اذيرة المصنوعة	٥٠٠٠
١٢٢	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٢٣	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٢٤	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٢٥	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٢٦	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٢٧	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٢٨	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٢٩	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٣٠	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٣١	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٣٢	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٣٣	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٣٤	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٣٥	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٣٦	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٣٧	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٣٨	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٣٩	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠
١٤٠	الهيئة العامة للشؤون الادارية والادوية	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠	للشركات	سبا الصالح	٥٠٠

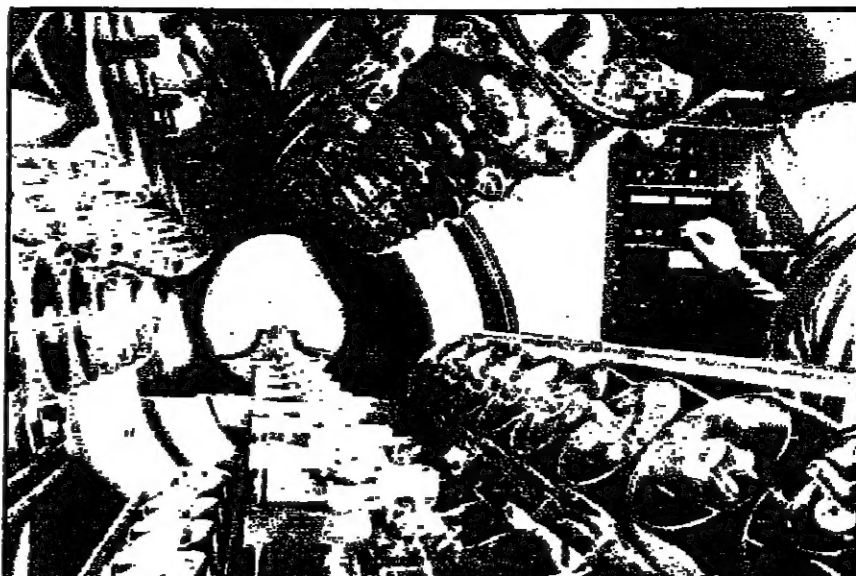


● نظرة متباينة إلى قرص الشمس عند الغروب ●

الجهاز الذي تمسك به الفتاة ليس عكازاً ولكنه نموذج آخر للدراجة الواقعة بين يدي الفتى وهو نوع جديد من الدراجات يمكن طيها على شكل عصا. بعد الانتهاء من استخدامها وعند الحاجة إليها يمكن اعدادها للاستخدام في أقل من ١٠ ثوان.

بيد ان الفتى والفتاة كانا في رحلة معا باستخدام الدراجة الجديدة ورات الفتاة ان تنتهي الرحلة عند هذه النقطة قبل غروب الشمس فقامت بطي دراجتها ولكن الفتى يريد مواصلة الرحلة ولم يتم بطي دراجته وسيسطر في هذه الحالة الى اكمال المشوار بمفرده!!

دراجة على شكل عصا...
ورحلة لم تنته



● أحد الفتيين يقوم بتشغيل الاقراص باستخدام الليزر ●

تخزين بلايين العلامات الصوتية

تم مؤخراً تطوير نظام يمكن قراءة المعلومات على الاقراص المغنطية بواسطة الليزر. ويضمن هذا النظام عدم حدوث تآكل للقرص أو استهلاكه لانه لا يقع تلامس مباشر بين الليزر والقرص أثناء التشغيل. ويتم على هذه الاشرطة تخزين العلامات الصوتية في شكل بلايين الخويشات الصوتية. اصغر وحدة كسبيوتر لتخزين المعلومات.

تحت جرح

● بيروت عام ٨٢

صمود الروح حتى الروح الاخير

كتبه: محمد جواد العبدون
الطائرة التي حطت على مطار بيروت كانت تحمل على متنها ١٠٠ شخص، منهم ٥٠ من الفلسطينيين، والباقي من القوات المسلحة اللبنانية. كانت الطائرة تحمل على متنها ١٠٠ شخص، منهم ٥٠ من الفلسطينيين، والباقي من القوات المسلحة اللبنانية. كانت الطائرة تحمل على متنها ١٠٠ شخص، منهم ٥٠ من الفلسطينيين، والباقي من القوات المسلحة اللبنانية.

تحت جناح الليل حدثت تلك الحروب

النساء وهن ذاهلات، شاهدت امرأة عالجتها من جراء قذيفة في بطنها، شاهدتها وهي تحمل صورة ابنها الوحيد الذي اغتيل نتيجة غدر داخلي او بالأصح خيانة داخلية في الخيم. وأخيراً وصلت الى اقرب مركز امريكي بعد ان انتزعوا بلوزتي!! ذلك هو اعتراف المرصعة امام لجنة كاهان في اسرائيل.. كم لجنة ناقشت هذا الموضوع في علنا العربي!!

بيروت عام ٨٤م
لبيروت هذا العام طعم آخر، هذه ثاني زيارة اقوم بها الى بيروت، الأولى وأنا صغير عام ١٩٧٢م أما هذه الزيارة فقد كنا جيلاً مدفوعاً للعنفان وروية الانتصار

لكن زيارتي الثانية عام ١٩٨٤ وضعتني في المازق فما انا احترف الصحافة، وكل ما حدث في ذلك العام انني كنت على رحلة يجب ان تمر على بيروت في الآياب. وحدث ما حدث، اردت ان ازر تلك الأماكن التي قرأت عنها، مقهى فيصل، فندق الكومدور.. الخ.

ما شديني هو أحد المثقفين العرب وهو يعرفني بكاتبة معروفة هي (غادة السمان) أثناء زيارة لها لبيروت واليك ما حدث:

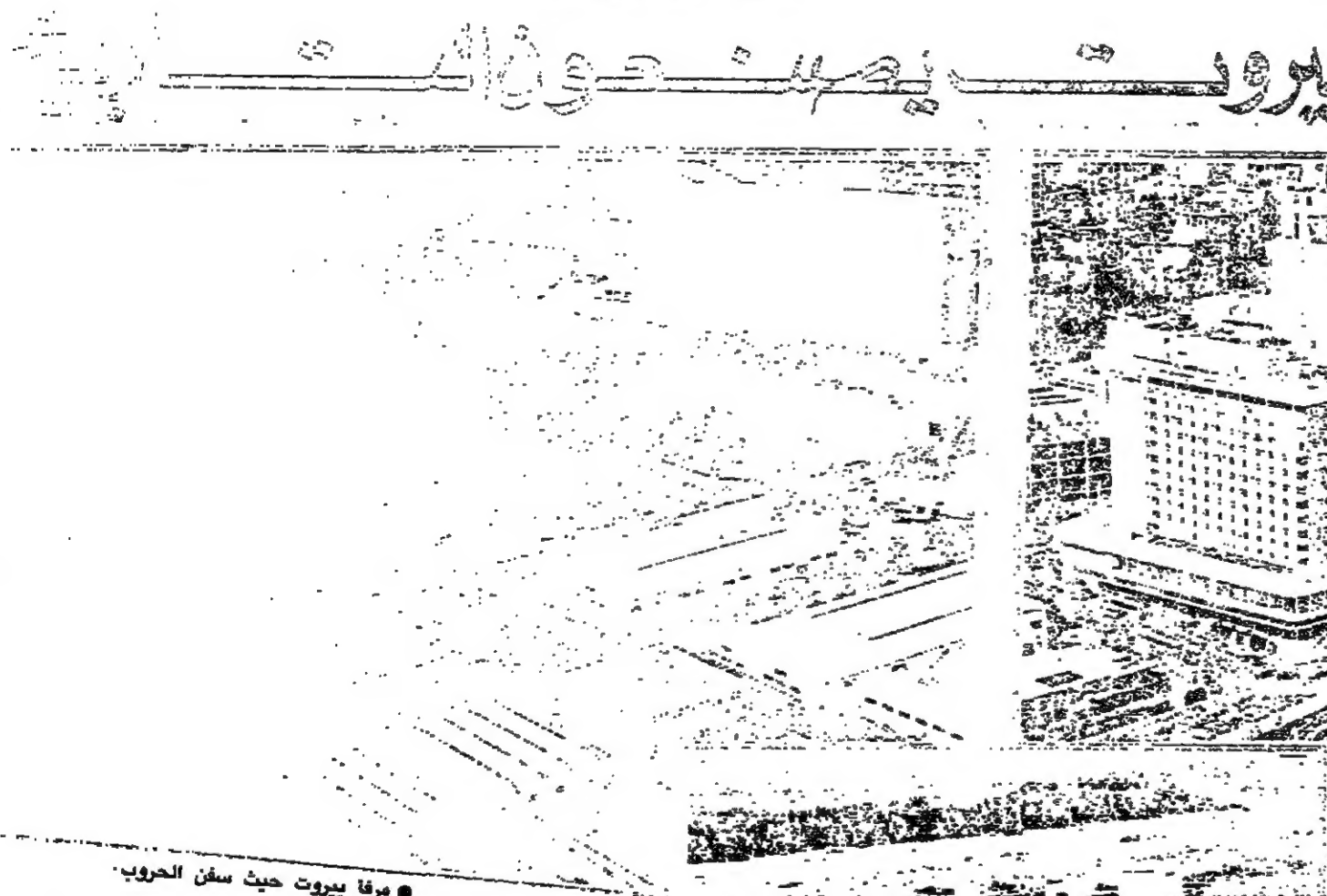
● شربل : ما رايت في بيروت ؟
● جميلة ...
● غادة : ما رايتكم في غادة ؟
● امرأة لا تشبه سوى نفسها!! وينتهي الحوار وتذهب غادة وتذهب نحن، ويبقى ذلك الأمل الكبير!!

يا اهل لبنان الوداع
لا نسي ان محمود درويش عاش تلك المرحلة العنيفة وكل ما قاله هو:
يا اهل لبنان.. الوداع
شكراً لكل سحابة غلت يدي وبقلت شفتي
حتى اعطت للأعداء باياً.. أوقناعاً..
شكراً لكل مسدس غطى رحلي بالألوان وبالزهور،
وكان، بيكي أو يزغرد ما استطاع. يا دمه هي ما تبقى من بلاد أسند الذكرى عليها.. والشعاع يا اهل لبنان الوداع!!

انه الوداع الأخير يطلقه محمود درويش، أثناء خروج الفلسطيني من بيروت، كل ذلك حدث على شاشات التلفزيون لكن بيروت الآن شيء آخر.. انها بيروت الموحدة حيث الراي المتعدد والمعارضة المتعددة.. انها البرة التي سيقف منها الانسان العربي مرة أخرى. لكن الآن بيروت دخلت دورة أخرى، دورة السياسة، والخروج الأخير من الحرب الى السلام.



● منطقة الروشة الخيال الكبير



● مرفأ بيروت حيث سفن الحروب

وكان عددهم ٢٢ شخصاً لكنني رفضت، غير انهم لم يبالوا برفضي وجمعوا كل العاملين في المستشفى في حجرة واحدة بعد ان اخبرونا انهم اصدقاء وكان رئيسهم يتحدث فاضلنا لانها تمكي تجربة فريدة، تجربة شاعر قرر ان يترك الجيوب اللبناني ليتاتي بيروت الملية بالمدج والشهرة.

تقول المرصعة (آن) البريطانية الجنسية ما يلي.. أثناء الهجوم على مخيم صبرا..

كنا في مستشفى المخيم، طبيب فلسطيني ومجموعة من الممرضين وايشا طبيب إيرلندي وسويدي وأنا، كان الوقت الساعة الثانية عشرة ظهراً، في ذلك الوقت اردت ان اكتب رسالة الى أهلي وصعدت الى الطابق الثالث فجأة رايت مجموعة من الأشخاص يرتدون الزي العسكري، اعتقدتهم من الفلسطينيين أو من الحركة الوطنية اللبنانية لذلك نزلت الى الدور الثاني حيث مكتبي، فجأة دخلت عني المرصعة وهي فلسطينية وهي منزعجة وقالت: وصلوا..

لم أتأكد من هذه الكلمة، لكنني فوجئت بمقاتلين يقتحمون غرفتي ويطلبون مني إخلاء الممرضى الموجودين في غرفة العناية المركزة

بصمود حتى الرمي الأخير!!
عادة لا اعتد بذلك الأراء التي تحمل العاطفة الهائلة للشعراء، لكن هذا الشاعر في مقابله التي نشرتها مجلة الحوادث في تلك السنة أثارت فضولي لانها تمكي تجربة فريدة، تجربة شاعر قرر ان يترك الجيوب اللبناني ليتاتي بيروت الملية بالمدج والشهرة.

تقول المرصعة (آن) البريطانية الجنسية ما يلي.. أثناء الهجوم على مخيم صبرا..

كنا في مستشفى المخيم، طبيب فلسطيني ومجموعة من الممرضين وايشا طبيب إيرلندي وسويدي وأنا، كان الوقت الساعة الثانية عشرة ظهراً، في ذلك الوقت اردت ان اكتب رسالة الى أهلي وصعدت الى الطابق الثالث فجأة رايت مجموعة من الأشخاص يرتدون الزي العسكري، اعتقدتهم من الفلسطينيين أو من الحركة الوطنية اللبنانية لذلك نزلت الى الدور الثاني حيث مكتبي، فجأة دخلت عني المرصعة وهي فلسطينية وهي منزعجة وقالت: وصلوا..

لم أتأكد من هذه الكلمة، لكنني فوجئت بمقاتلين يقتحمون غرفتي ويطلبون مني إخلاء الممرضى الموجودين في غرفة العناية المركزة

سابقاً - مطلق حتى اشعار آخر، انه الشارع الجميل حيث المتاجر الفخمة، وحيث الأزياء الحديثة التي تعلق على واجهاتها، اختفت بعد ان كان لا يستقبل سوى الأحذية الناعمة، أصبح يستقبل الأحذية الثقيلة، دخل هذا الشارع في المصود الأخير واستقال من خدماته الكبيرة التي كان يقدمها للسياح العرب والاجانب!!

● شوارع وشوارع، ارتطام الجسد بالجسد، لكن عام ٨٢ كان مختلفاً أصبحت هذه الشوارع «ارتطام البندقية بالبندقية» وما ان أحد الشعراء يندمك عن هذه

أصنور، غير ان العيب الأكبر الذي نعانى نحن الصحفيين هو الوصول الى الخطوط الامامية، حيث لا تتمكن من ذلك اما بدافع الخوف من قبلنا او بدافع خوف المقاتلين علينا. انني لا اصدق ما يحدث هنا فالأية العسكرية الاسرائيلية لا تفرق بين رجل وامرأة بين طفل وعصفور، كل ما في هذه المدينة يتحدى الموت. وأنا اكتسبت هذه الشجاعة منها..

● شوارع الحمرء
الأحذية الثقيلة
● شوارع على أهبة الاستعداد، شارع الحمرء المراء بالقفوض -

أصنور، غير ان العيب الأكبر الذي نعانى نحن الصحفيين هو الوصول الى الخطوط الامامية، حيث لا تتمكن من ذلك اما بدافع الخوف من قبلنا او بدافع خوف المقاتلين علينا. انني لا اصدق ما يحدث هنا فالأية العسكرية الاسرائيلية لا تفرق بين رجل وامرأة بين طفل وعصفور، كل ما في هذه المدينة يتحدى الموت. وأنا اكتسبت هذه الشجاعة منها..

● شوارع الحمرء
الأحذية الثقيلة
● شوارع على أهبة الاستعداد، شارع الحمرء المراء بالقفوض -

أصنور، غير ان العيب الأكبر الذي نعانى نحن الصحفيين هو الوصول الى الخطوط الامامية، حيث لا تتمكن من ذلك اما بدافع الخوف من قبلنا او بدافع خوف المقاتلين علينا. انني لا اصدق ما يحدث هنا فالأية العسكرية الاسرائيلية لا تفرق بين رجل وامرأة بين طفل وعصفور، كل ما في هذه المدينة يتحدى الموت. وأنا اكتسبت هذه الشجاعة منها..

● شوارع الحمرء
الأحذية الثقيلة
● شوارع على أهبة الاستعداد، شارع الحمرء المراء بالقفوض -

أصنور، غير ان العيب الأكبر الذي نعانى نحن الصحفيين هو الوصول الى الخطوط الامامية، حيث لا تتمكن من ذلك اما بدافع الخوف من قبلنا او بدافع خوف المقاتلين علينا. انني لا اصدق ما يحدث هنا فالأية العسكرية الاسرائيلية لا تفرق بين رجل وامرأة بين طفل وعصفور، كل ما في هذه المدينة يتحدى الموت. وأنا اكتسبت هذه الشجاعة منها..

● شوارع الحمرء
الأحذية الثقيلة
● شوارع على أهبة الاستعداد، شارع الحمرء المراء بالقفوض -

الساحة

الثقافي

ترجمة جديدة لـ «هلدرن»

عن دار «صادر» اللبنانية تأتي ترجمة شعرية جديدة عن الألمانية للشاعر الألماني هلدرن نقلها الشاعر فؤاد رفة وحملت عنوان «هلدرن - قصائد مختارة» وذكر المترجم في المقدمة انه بعد مرور ١٥ عاما على صدور ترجمته لاختار شعر هلدرن اعاد النظر فيها لغرض الابتعاد عن الحرفية قدر الامكان ولتخفيف اللغة وتبسيطها وتكراره واجه صعوبات في ذلك بسبب من ان غموض بعض المقاطع يجبر الترجمة على الاقترب من الحرفية، وان هذا الاقترب يؤدي احيانا الى ما يشبه الكتابة الشعرية. ويذكر رفة ان عوخته الى ترجمة قصائد هلدرن لم تكن خطوة الى الخلف بل خطوة امامية تبيننا الى الشعر، وتفتقنا من ازمة الضيق، وتجعلنا نرى ان الكلمة الشعرية اكتشاف وتأسيس، ويستشهد بقول هلدرن «لكن مايقضي، يؤسسه الشعراء». وكان الشاعر فؤاد رفة قد نقل اعمال الشاعر الألماني ريلكه الى العربية اضافة الى هلدرن.

اليوم الثقافي

قصائد

نار بيروت الأخرى!!

امام مقبرة جماعية

رتبهم في حفرة وسوا الأرض. لم يتحركوا جرحا. فعلوا ذلك بمجرد ان قاموا وحدهم وغادروا دون ان يتمزقوا القمح الذي تخلف عن قمصانهم.. كانوا مشغولين بنسبهم مادتهم. الدم والحرارة لايزالان حزين هناك. حيث غدت الجدران خفيفة علينا. الانبيات اللاقطة تصيح زفيرنا. لم ننتبه ان ان القوة التي عبرت جوار راحتنا استمرت في مرورها تمدنا بالحركة والشكل. اننا نعطي جسدا لكرهية معذبينا. نقف حيث اخترقنا الطاقة والجو الذي يتوجه بنقلها. نحن الحفارين اربنا ذلك المساء وجوها مقلوبة. عدد واحد في قلوبنا وافواها التي تفيض بالسرا والحاجة. بالعداوة نفسها. الان لايتوقف احد. فحننا يلتمس المرء شيئا هنا. والذين لايجسسون سوى مخاطبة الحقائق لن يبالوا.. للذين لاعرفهم اعطي وجه ابي. الصمت الموصول الذي يحلق هنا ينهض بعبء نسيانهم وهو وحده يعطي للذين يرثهم. للذين تداعوا عنده، شخصا.

عباس بيضون

قصيدة

بيروت

بيروت شاهدة على قلبي
وارجل عن شوارعها وعني
عائقا بقصيدة لا تنتهي
واقول: ناري لاموت ..
على البنايات الحمام
على بقاياها السلام
اطوي المدينة مثلما اطوي الكتاب
واحمل الأرض الصغيرة مثل كيس من سحاب
اصحو وابحث عن ملابس جفتني عني
فنفصك: نحن ما زلنا على قيد الحياة
شكرا للجريدة لم تقل اني سقطت هناك سهوا ..
افتح الطرق الصغيرة للهواء وخطوتي
والاصدقاء العالين
وتلج الخبز الخبيث. وصورة البحر الجديدة
شكرا لبيروت الضباب
شكرا لبيروت الخراب ..
تكرست روحي، سارمي جفتي لتصيني
الغزوات ثانية
ويسلمني الغزاة الى القصيدة ..
احمل اللغة المطبوعة كالحسابة

مكتبات للقرن ٢١

تفتح في فرنسا قريبا نوعية جديدة من المكتبات العامة يطلق عليها اسم «المكتبة الكبيرة جدا». وسيفتح الرئيس الفرنسي اولى هذه المكتبات - والتي يقال انها ستكون الاكبر من نوعها في العالم - وتحتوي كل الاعمال الفرنسية التي صدرت بعد عام ١٩٤٥.

اليونسكو والنظام الاعلامي الجديد

أكد المدير العام لليونسكو على التزامه بشروع النظم الاعلامي المالي الجديد وذكر «فيليبسكو ساوير» الاسياني الجنسية ان هذا المشروع الذي يعتبر مصدر خيق بالنسبة للدول الغربية يوفر توازنا ماليا من دون ان يحد من حرية تداول المعلومات على مستوى العالم. وذكر ان لا يؤثر على مشاريعه المستقبلية حيث سيتم تعزيز الدلائل المقيدة عبر تبرعات من البنك الدولي والبنك الأمريكي للتنمية.

فرنسا تمنع تصدير «بيكاسو»

ذكر وزير الثقافة الفرنسي جاك لانج انه من المستبعد السماح بخروج واحدة من أهم لوحات الفنان «بيكاسو» من فرنسا.

هذه اللوحة الممنوعة «زواج بيبيوت» من المقر عرضها في مزاد عالمي متلف في نهاية شهر نوفمبر الحالي حيث سيتمكن الراغبون في شرائها من المزايدة عبر الاقمار الصناعية في كل من باريس وطوكيو. وترجع هذه اللوحة الى عام ١٩٠٥ «الفترة الزرقاء» في اعمال بيكاسو وتم تقدير سعر هذه اللوحة بما يتراوح بين ٤٨ الى ٨٤ مليون دولار امريكي.

وقد انتقد المشرفون على المزاد الفني القانون الفرنسي الذي يمنع اخراج الاعمال الفنية التي تعتبر مهمة بالنسبة للتراث الثقافي الفرنسي. وذكر هؤلاء ان هذا القانون يعتبر موجه ضد سوق الاعمال الفنية ومزاداتها في فرنسا.

قطعوا علينا الماء؟
الأننا الإبناء
عرضوا علينا ان نكون سفينة في عتمة الأنواء؟

الآن ايدينا ارادت حرفة غير التسول
اطبق الإعداء؟
لكننا ننهض

في ضعفتنا ننهض
في جرحنا ننهض
في قتلنا ننهض

ونسير نحو البحر
في فليق مغبر
في غاسق احمر

سعدي يوسف

ان يمشي الى مرقد الاخضر في الحجر
متملئا بالحنين
قلبه مدينة
قناديلها تصطك

وعلى سلالها الخشبية تتورد اغصان
الدم
الحصان الذي ذهب الى الماء
لن يشرب
او يعود

نوري الجراح

فوق ارضة القراءة والكتابة:
ان هذا البحر يترك عندنا اذناه
وعيوننا
ويعود نحو البحر بحريا ..

محمود درويش

ايها المقاتلون
الأئ هذا البحر نعرف كيف نحرته.
ارادتنا البوار؟
الآن هذي الأرض فلذتنا، انتنا
الطلائع؟
الأننا الفقراء، اعلق عالم عنا مناذره ..
وخلفنا على متراسنا الاول؟

صورة عبدالرحمن
بسيسو

ماذا لو ان على المسافر
ان يتجزل عن حصانه
ويتأمل القفر؟
الريح في القصب
وباسميتات شعره تتساقط
ماذا لو ان على المسافر

مقطع من لوحة لبيكاسو

عبدالعزیز المشري

المساء، وهب قديمه للفيافي البعيدة
التي لايجدها سوى شيخ الجبال في الصباح.
الظلام.

انزل العزلة عن كتفيه على مهل.
كانه يسكب سمنا من القرفة، لكن
شبه انسيال السمن من القرب، ليس
كازمارير النافرة من لسان العزلة وسط
الفيافي في الليل.

شحن سكبته على حافة صخرة
بارزة، وفرك بعدها رقية العزلة فخرخر
النفس الحرب طويلا.
لم يفلح الرأس عن الجسد حتى
استوى منصبا كالجنج، وخلع ملابس
واحدة بعد واحدة. ثم قد متكا الى

علم الالوان ان الفداء على لبيحة
عند «ابو سالم». وقالت زوجته، انه
جاء بها منبوبة، وتعب في سلع جلدها
الذي برد على لحمها في الليل.

كان «ابو سالم» يضع قطعة
متجللة من لحم العزلة، ويتلمس كما
الحنظل في صمت جرح لا يعرف معناه
الا هو.

صوت عام ١٩٨٧ في دمشق. وفي
بمسر الماضي نالت هذه الكتابة جائزة
«جبران» العالمية التي تقدمها
جمعية التراث العربي في استراليا.

وقد يكون من المأمور سرد الاعترافات
التي اتخذها القاتلان على هذا الجهد
الكبير لدى اختيارهما للقصائد
الترجمة. فالعظمة تذكر انه تم اختيار

قصائد من كل البلدان العربية وذلك
يفرض ابراز الوحدة العضوية للوجدان
العربي، وتقديم قصائد كتبت خلال
الحسين عاما المنصرمة تمثل المدارس
الشعرية الاساسية بما في ذلك المدرسة
الكلاسيكية وتشير المقدمة الى انه على
الرغم من مناخ التقييد الذي يحيط
بالشعر العربي فان الشعراء
الكلاسيكيين لم يخططوا بعد على
«طي خيانتهم والانزواء بعيدا عن
المشهد الشعري العربي». ومن جهة
اخرى اشارت المقدمة الى انه قد تم
استثناء قصائد الفخر من هذه
المجموعة!

ومن ناحية المواضيع المعالجة فقد
تم اختيار قصائد تتناول هموما ذات
بعد انساني عام «كالفرق، الموت،
الحب، الآخرة» وهي كما تقتتح
المقدمة: «هموم تلو على الفروقات
الرقية، والدينية والسياسية»..

ولان القائلين على الكتاب اعتبروا هذه
المجموعة كمدخل للشعر العربي
بالنسبة للقراء بالانجليزية فانها
يقران ان نقاط القوة في اختياراتها
التي شملت شعراء يتباينون في عمق
التجربة والصيت الادبي، ربما كانت
نقاط ضعف في ذات الوقت، حيث من
الصعب اعطاء كل بلد وكل مدرسة
شعرية ماستحققة بصورة عادلة.

وكالعامة فاننا عندما نطلع على
مجموعة مترجمة من الشعر العربي،
فانه لابد وان تبرز في اذهاننا فكرة
المقارنة بينها وبين ما سبقها من
مجموعات على مدى السنوات

الماضية، وهي بسبب صعوبة الظروف
المحيطة بالترجمة من العربية،
مجموعات لا يتجاوز عددها اصابع
اليد. وفي البال ثلاث او اربع
مجموعات يهمننا نكرها بغرض المقارنة

بين الاعتبارات التي اخذت لدى ترجمة
كل واحدة منها.

المجموعة الاولى بعنوان «الشعر
العربي الحديث» وهي مجموعة
ثانية اللغة يستطيع القارئ مقارنة
النصوص المترجمة باصولها العربية وقد
جمعها المستشرق البريطاني «ا.ج. آر.
بري» وصدرت عن جامعة كامبريدج
عام ١٩٥٠ ويذكر أبري انه اختار
قصائد مكتوبة في الفترة ما بين
١٩٢٠ - ١٩٥٠ واختارها لانها
قصائد مثقاة وتشمل مختلف
التيارات الفنية والاجتماعية
والفكرية وقامت مجموعة من الطلبة
العرب بجهود الترجمة ويتأمل أبري في
اثر الترجمة حيث يشير الى ان
«الترجمة الثانية البريطاني النص من
الخطاب للمع والبقية تحت ضوء
المنطق الذي يبحث عن الابداع
والابتكار في «الخيال».. وقد صاغ
أبري تلك القصائد في الاوزان الشعرية
الانجليزية وكتب النصوص العربية
الخمس والستين بخطه الذي يقارب
خط الثلث وضع له عنوانا عربية
كلاسيكية هو «ازهار الاشعار».

المجموعة الثانية السابعة كانت تعاني
من الولا الى تكمل التمثيل الجغرافي
ومن اهتمام مبالغ فيه بالمدرسة
الكلاسيكية الحديثة. بينما اختمت
هذه المجموعة بصورة قوية بالقصيدة
الحرة وتقدمت الشعراء من اجيال
ثلاثة: شعراء المهجر، الحداثيين
المصريين، والشعر الحر. وانتقالهم
بصورة متواترة من التركيز على الشكل
والقالب الشعرية الى التركيز على
المضمون والتخيل الخالص. ومن

التصوير التقليدي للعالم الخارجي الى
الاهتمام بالتعبير عن التجربة الذاتية
واستيعمت هذه المجموعة الكلاسيكيين
الجدد باعتبارهم «يقفون خارج مسيرة
التطور الذي يحياها الشعر العربي». و
اذا ما تأملت هذه الاعتبارات تلك
الجلل المعهود حول «التراث» و
«التجديد».. فان المجموعة الثالثة
التي اصدرها الشاعر اليمني المقدم في
بريطانيا عبدالله العزلي تتججلا من
نوع آخر.

فهذه المجموعة الموجزة التي صدرت
عن دار «بينفون» عام ١٩٨٦
بعنوان «الشعر الحديث في العالم
العربي»، اقتصر على الاهتمام
باربعة اتجاهات «رئيسية» باعتبارها
تمثل الشعر العربي الحديث وهي:
حركة التفعيلة «المدرسة العراقية» من
عام ١٩٤٧ حتى ١٩٥٧ ثم حركة
مجلة شعر «المدرسة السورية»
١٩٥٧ - ١٩٦٧ والتجريبية
الحزبية ١٩٦٧ - ٨٢. واخيرا
تجربة بيوت ١٩٨٢ وما تلاها ..

الشعراء المصريون بصورة كاملة من بين
٢٤ شاعرا تقدمهم المجموعة وفي ذلك
تضمينا صريحا بالفكرة التي تقويم انه
منذ نشأة قصيدة التفعيلة لم يتمكن
الشعراء المصريون من ريادة الحركة
الشعرية العربية وانما كانوا دائما
يخضعون لتأثير التجديد الذي ابتكعه
الشعراء العراقيون والسوريون عموما.

المجموعة الاخيرة التي تستحق
الاشارة وتمثل خطوة نوعية مختلفة
هي «ديوان الشعر العربي الحديث»
الذي اشرفت على ترجمته الشاعرة
الاسلامية «سلمى الخضر
الجويس» ضمن مشروعها الطموح
الترجمة التي تميز بصياغة المعاني في
لأم التناج الادبي في العالم العربي.
وما يميز هذه المجموعة التي قدمت
حوالي المائة شاعر ان الترجمة تقوم بها
فريق ثنائي اللغة يضم كتابا وابناء

مجموعة جديدة من الشعر العربي المترجم

نافذة على قصائد ناجزة



غزالي القصبي

عرب وشعراء ناطقين بالانجليزية من
بريطانيا وأمريكا. حيث تتم الترجمة
على مرحلتين يبدأ بها المترجم العربي
بنقل النص الى الانجليزية. ومن ثم
تصاغ هذه الترجمة اسلوبيا بواسطة
المترجم الانجليزي.

وتتبع هذه الطريقة في الترجمة
قضايا عديدة محل خلاف بين المهتمين
بالترجمة الابداعية ولذلك هنا على
سبيل المثال مقولة الشاعر الامريكي
أزرا باوند: «الشعر الجيد غير قابل
لترجمة» او اكثر من ذلك المقولة
الفرنسية: «المترجم، الخائن»..
حيث يستحيل الاثبات بترجمة تكون
امينة للمعنى والصياغة الاسلوبية
وللمناخ الذي تأتي به اللغة اصلية..
لذا فانه احيانا تكون الترجمة التي
تعمل الى الحرفية افضل من تلك
الترجمة التي تميز بصياغة المعاني في
سياقات جاهزة وموروثة من اللغة التي
تتم الترجمة اليها.

ولدى ترجمة الشعر - ولغة الشعر
غالبيا ما تكون بعيدة عن المظاهر
المألوفة وتحوي تصرفا في اللغة يصعب
ايجاد ما يوازيه في اللغات الاخرى -
تزداد صعوبات وخيارات الترجمة.
ولان هذه المجموعة صورت في عام

١٩٨٨/٩
المصام

المصام

المصام

المصام

محاولات سعدى يوسف وأعالیه

الفرقة السمفونية

العمانية

بدأت الفرقة السمفونية العمانية التي شكلت عام ١٩٨٦ بالحصول على مدد علمي حيث استعيرت وسائل الإعلام الأولى وحظت بالاهتمام في الفرقة السمفونية الأولى من نوعها في منطقة الخليج، ويهدف على تدريبها ١٨ من الموسيقيين المحترفين في مدرسة خاصة خارج العاصمة مسقط.

تصدر دار الآداب عمليتين جديديين للشاعر العراقي سعدى يوسف: مجموعته شعرية عنوانها «محاولات» ومسرحية شعرية جديدة مبنية على المسرحية لهذا الشاعر المخلص، والذي قرأ الألفية في العاصمة الفرنسية، على مسرح جديده في المراجعة بين القصيدة القصيرة جدا والمثاقفة وبين القصيدة الطويلة والبورتوالية.. أما المسرحية والتي كتبها خلال العام المنصرم في بيروت فلها كلفت بطلب من الفنانة المسرحية نضال الأشقر. ويستلحق هذا المسرحي المسرحي الشهير خطوطه الرئيسية من الأساطير القديمة في بلاد ملين النهرين وخصوصا أسطورة «جلجامش» السومرية.

بيت القصيد

اسحاق الموصلي

ألا قاتل الله الحمامة غدوة
على الغصن ماذا هيجت حين غدت
تغنت بصوت أعجمي فما جنى
من الشوق ما كانت ضلوعي أجنت
فلو قطرت عين أمريء من صبا
دما قطرت عيني دما قالت
فما سكنت حتى أويت لصوتها
وقلت ترى هذي الحمامة جنت

كلمة في الحاشية

احمد سماحة

خطاب الحلم

بعد أن وضع في يده الأغلال وكبل قدميه وأوصد باب الزنانة جيدا، نظر إليه من كوة ضيقة بالباب وقال له شامتا: - في استطاعتك أن تذهب إلى أي مكان تشاء طالما أن جسدك باق هنا.

انتهى من كلامه وابتدأت أحلم ولم أشهد باقي تفاصيل الفيلم الذي كنت أتابعه.

هل يمكن أن نؤسس لخطاب الحلم؟ بلباش سيكون الخطاب الوحيد الذي يملك كل حريته وانطلاقه فلا سلطة منع ولا إجراءات لمراقبة ولرسم حدود الخطاب، ولا منظومات إبعاد ولا إجراءات داخلية يمارسها الخطاب على الذات فالذات تخترق كل جمود الأشياء وكل حدود الزمان والمكان لتلتقط المعنى الموضوعي لخطابها - أنه خطاب له علاماته الخاصة ولعبته الزمنية الخطاب، فوضاه، ونبع إبداعه، بل ووعيه الخاص وحيزه الزمني الخطاب، وشمولية قيمة وقيمة إذ أن أقل حلم، أشد اكتسالا من أقل قصيدة، لأنه، من حيث المبدأ، مطابق للحالم، كما يقول «اندريه بروتون».

هل أنا أدخل دائرة أخرى بهذا السؤال الذي ربما صفته بطريقة خاطئة حين ربطت بين الحلم وبين «خطاب» وهو مصطلح لساني يتميز عن «نص» وكلام وكتابة، ليشمل كل إنتاج ذهني؟ أم أنني أؤكد فرضية تحتاج فقط إلى تأطيرها حسيا، لقد حاولت السريالية ذلك إذ اعتبرت الحلم أحد تقنياتها بل وأكثرها أهمية فما هو جداره ده غرغال، في جميع كتاباته يؤكد أن لحلم الحلم وقفا أوسع من قبل البقطة، وأنه وسيلة الدخول إلى الذات وصولا إلى المعرفة العليا.

الحلم جزء من الكون وجزء من حياتنا نشعب عنه كثيرا لاعتقادنا أنه رمز العالم المكبوت، لا يمكن تطبيقه في حل المسائل الأساسية في الحياة باسم منطقنا الضيق والمحدود نتجاهله رغم أنه متما البقطة لا يقل عنها أهمية اقتراب من الواقع كما تقول «أيتون دويليسيس»، فهل لنا أن نتجاهل وسيلة معرفة، كما التفكير لم تعد ترعا فكرها.

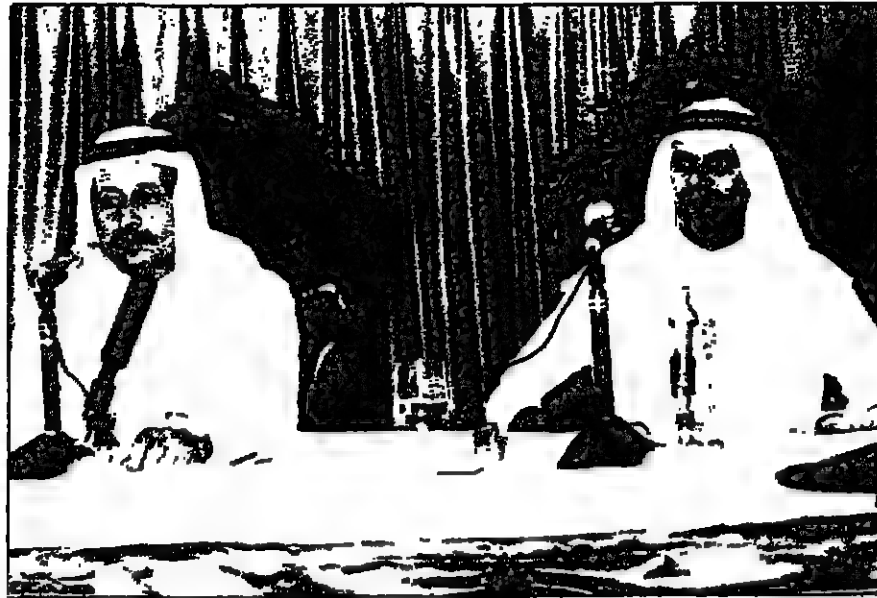
ان السريالية في محاولتها رد الاعتبار للحلم وأضاف أهمية عليه، أكثر مما على البقطة، لم تفلح كثيرا من تأسيس خطاب له يتحرك في موازاة خطابيات أخرى كثيرة تحيى بنا وتكبلنا وتكبلها بكل قيود المعرفة والسلطة.

لقد حاول «فريد» أن يحلل «خطاب الحلم» ليصل إلى حقيقة الذات أو إلى الحقيقة التي تكبل الذات وتحد من انطلاقها وتقدمها تجاه الحياة وفوكو «يقر بأن الحلم ليس فقط موضوعا بل وسيلة للمعرفة ومن خلاله يولد معا كل من الذات والموضوع، وعل أن يكون قد انفصل بعد، وهو أن اتجه بالحلم نحو الجنون ويحل القربة بينهما بديهيية واضحة إلا أنه انتقد عزل الجنون (والحلم أيضا) في المجتمع المعاصر.

إننا في جميع الأحوال لم نؤسس خطاب الحلم كما لم يؤسس خطاب الجنون (من وجهة نظر فوكو) ولكننا أسسنا خطابا عن الحلم أو خطابا عن الجنون.

الحلم لم يتحدث عن ذاته حقا، لم يصدر لفته الحقيقية بعد، بل أحلم سلطة المعرفة والتفسير كونه وهما يمارس عليه العلم سلطته ليعطي خطابه الحقيقي الذي هو سؤال كبير من الإنسان حول الإنسان يسأل الإنسان والكون.

هل لنا فعلا اتجه نحو هدي، وهل يمكن تأسيس خطاب الحلم بعيدا عن سلطة المعرفة وسلطة الحقيقة وهيمنة الموضوع؟ على أن أفق قبل أن أجيب، لقد أصبحنا بشرا لانحلال لان مساحة الاحلام طغت على كل مساحات الحلم، وسيفيق خطاب الحلم معطلا - إلى متى - لا أدري!



د. ناصر الرشيد ود. عبدالحسن القطاني في الندوة

وهناك رأي للنقاد يرى أن النص مقدس باعتباره هبة علوية تستقبل في صمت وخشوع وهو رأي غربي في محاولة للكشف عن الذات النص يظهر التقديس لأنهم يشككون بوجود علم للنص حيث يعتبرون الشعر هبة علوية.

وهناك من يرد بقوله أن الشعر والنص واقعة قابلة للملاحظة العلمية مثل باقي الواقع... والبعض وصف الشعر بالتجسيم وعلم الفلك وكلاهما يتعلق بالوجود. أن النص الشعري يجب أن يتعامل معه كشيء تحالول أن نتجاهل بحيث يحقق تأثيره فنيا بشكل متزامن بحيث تصبح أكثر انسجاما معه. وتساءل د. ناصر: كيف نتعامل مع النص الحديث؟ وأجاب قائلا اعتقد أن التعامل مع النص القديم بموجب العلم والنظريات والقواعد أصبح كثيرا من التعامل مع النصوص الحديثة ونحن نتعامل مع نصوص عربية عمرها أكثر من ١٥٠٠ سنة بمنهج النقاد ونحاول أن نضيف شيئا جديدا أو نكتشف شيئا أظهرته النصوص.

وشعرنا العربي به أشياء كثيرة مهمة وتحتاج منا إلى عمل جهد وأليات وتقنيات لاستخراج هذه المعاني. ونحن نحاول أن نضيف جديدا أو نجد في بعض المصطلحات والفصوص في أعماق البعض الآخر ولاشك أن النص القديم يحمل في بعض التحديدات غير أنه قيل في عصر مخالف لمصرنا وفي بيئة تختلف فيها عن قريتنا بل واصطليح ثقافتها ليست بالضرورة أن تكون متفقة مع ثقافتنا المعاصرة.

لذلك توحدت هذه العوامل في النص القديم وراثت من صميمه وقد تعامل أسلافنا مع هذه النصوص من منظور قيم ثقافية لا بد أن ننكر في محاولة فهم جديد يؤسس نهجا نقيا جديدا وعلينا مصاصات شريطة أن ندين لسلفنا بالفضل في ذلك.

وهناك بيت من الشعر لامرء القيس يقول فيه:

غرائضا مستجذبات إلى العلا... تظل العباس في مثني ومرسل وقد حكم النقاد على كلمة مستجذبات بأنها صعبة على اللسان وغير فصيحة ولكن سيد قطب أثبت أنها لفظة جميل والسياق يتقبلها. والحقيقة أن النص العظيم يتجاوز عصره ويصلح أن يكون محل دراسة جديدة بل هو يتجدد مع تكرار القراءة ولو أخذنا القرآن الكريم الذي نزل منذ أربعة عشر قرنا من الزمان لوجدنا النص العظيم يطبق عليه تماما حيث تظل المعجزة فيه باقية وقائمة وقد وصفه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله: «وهو الذي لا يتغير به الأهواء ولا يذهب منه العلماء ولا تنقض عجايبه».

وما لاشك فيه أن لكل نص منطوق ومفهوم. أما المنطوق فليس من العسير التعرف عليه ونهيه وإنما التركيز في النص على المفهوم لأن وراء الألفاظ دلالات تحدد مفهوم النص. ولتشك أن منهج تفسير النص بالنص وهو ما يطبقه العلماء على القرآن إذ لا أحد أعلم بمعنى كلام الله من الله عز وجل. أي تفسير القرآن بالقرآن مثلا قوله تعالى في آية الانعام والذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم... فقد بين الرسول صلى الله عليه وسلم الظلم في هذه الآية من ملول الظلم في آية أخرى فقال: «أن الشرك لظلم

محمد خضر: هناك فرق بين النص الشعري والنص الشعاري

عابد خزندار: نحن لا نتعامل مع النص بل نتجه



د. ناصر سعد الرشيد



عبد خزندار

نص على وجه الأرض يجب أن نعتمد به. ولاشك أن إنجازات علمائنا وعقلياتهم في استكشاف النصوص لنحيا من التقنيات ما يمكن أن نوظفه اليوم، من هؤلاء الأمام الشافعي رحمه الله تعالى فقد روى عنه أنه استخرج ١٠٠ مسألة أدبية أو شرعية من حديث أنس بن مالك رحمه الله الذي يقول: «إن كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يخالطنا حتى يقول لآخ صغير يا أبا عبيد ماعل الشعر، ويروي ابن حجر الميمني رحمه الله أن أبا العباس بن أحمد الطبري المعروف بابن العباس كتب فوائد هذا الحديث في جزء مفرد وقد أوسلها إلى ٦٠ فائدة.

فقد علمه وأرجو أن نوظف مصطلح - علم التقنيق، الذي كان معروفا لدى الشافعي ومالك في ذلك الوقت - فقد كانوا يفتقون النص تقنيقا. وهناك بيت ساجح من الشعر لزين الدين المزي يقول فيه: (ي قلب حبيب ملوح ظريف يدع شقيق جميل لطيف، لكن لنفطر كيف تعامل مع ابن القيم وهو أصولي أشهر بالتحقيق فقد استنبط من هذا البيت وقليه وقلقه وقال أن هذا البيت يمكن أن يركب منه ٤٠ ألفا و٣٢٠ بيتا من الشعر.

ولهذا لا بد أن نعرف كيف تقرأ النصوص وتستقرأ وأن نستنبط منها لان الاستنباط من النص أهم شيء فيه. وتعالوا لنعرّف ماهو النص؟ لقد اختلف النقاد والفلاسفة حول تعريف النص. وكل منهم عرف النص انطلاقا من نظريته النقدية - واليك بعض هذه التعريفات:

● النص كائن حي مستقل يعترفه ما يعترف الكائن الحي من تجديد ونشاط وشيخوخة وضعف.

● النص عبارة عن نواه معنوية يمكن التعبير عنها ككائن حي من جوانب البيت الأول مثلا من طريق التخصص والفضاء وإضافة على حله وهذا رأي الأخوة المغاربة من الأصوليين.

● النص ليس إلا تجلياً ثقافياً للمعطيات الذهنية المتفاعلة مهما كانت درجة التشابح سواء أدت إلى نماذج نقدية وبلاغية أنها قامت لتخدم هذا النص الشعاري الذي هو أبلغ

أراها هامة وهي التي تنتظم أقرب منها إلى التطبيق وذلك لسببين - الأول يرجع إلى أنني أشعر أنني احتاج لوقت طويل حتى أكمل الموضوع والثاني - راجع إلى وقت المحاضرة فهو قصير وأنا لاأنا في حقيقة الأمر في عصر ثورة عاويين - لقد قرأت لهذه المحاضرة نحو ٥٠ كتابا على مدى ثلاثة أشهر كاملة ويحتاج إلى الموضوع إلى ثلاثة أشهر أخرى حتى ينضج وعلى كل حال أشرت بانتي ساتحت إلى أخوة كرام هم ريماء وأعرف أن عددا كبيرا منهم يعرف عن هذا الموضوع الكثير ولكنك ساحرنا - تيسرنا - أشعر بانتي ما جئت نهاره صائما في اليوم الحار ما يطر - فاشتي عليها عمر بن الخطاب واستحييت المرأة وقامت - فقال كتب بن سوار يا أمير المؤمنين جات المرأة لتستعينك على زوجها قال أو أرايت قال نعم فبرت فقال لا بأس بالحق أن تطلبه أن هذا زعم أنك جئت تشكك زوجك أنه يجتهد فراشك قالت - أجل أنا امرأة شابة وإنني اتبع ما تتبع النساء - فاسر إلى زوجها فجاء فقال لكعب بن سوار أفتي بينهما فأنك فهمت من أمرها ما لم أفهم فقال كتب أمير المؤمنين الحق أن يقضي بينهما - قال أنني أرى أنها امرأة عليها ثلاث نسوة هي رابعتهن فاقض لها بثلاثة أيام وليال يتعبد فيهم ليلا يوم وليلة. فقال عمر والله ماريك الأول بأعجب من الآخر - أعجب فانت قاض على أهل البصرة.

أنا كان عمر بن الخطاب وهو مرجع في الفهم والأدب والنقد لم يفهم النص وكيف أن كتب بن سوار قد استطاع فهم النص - النص الثاني - للمرة الثانية فقد جات إلى قيس بن سعد بن عبادة فشدك إليه الفقر قائلة له: (أشكو إليك قلة الجردان في بيتي) فقال لها سعد أما والله لاأكثر الجردان حول بيتك - وبمضي د. ناصر قائلا - هذه النصوص حينما أقرأها وأحاول أن أعرف مراميها في حقيقة الأمر أشعر بأن هذه المجموعة استطاعت تأدية ليقول النص هذا بل تفهمتها منها فهم ككعب بن سوار ويصل ما فهمه قيس بن سعد - إضافة إلى ذلك اعتقادي بأن علماءنا خاصة علماء الأصول قد وضعوا من المناهج واستحدثوا من التقنيات التي تفيد في سياق النص الشيء الكثير فحذلونا لنا ما نتجه في ذات النص خاصة وأنا في سبيل إيجاد مناهج نقدية ونظريات في فهم النص تسهم في إبراز هويتنا النقدية وتجسد شخصيتنا بدلا من أن نرتعي على الغرب في كل شيء حتى في المناهج النقدية التي نحتاجها في فهم نصوصنا الشعرية.

أنا لازعم عدم الاستقامة من المناهج فقد استعملت واستشهدت ببعض آراء النقاد الغربيين أو الشرقيين وقد وصلت اليهم عن طريق مترجمات أو عن طريق كتب في اللغات أو ماكتبه عنهم أصحابنا هنا.

ونصوصنا العربية تنقسم إلى قسمين - الأول نصوص شعرية والثاني نصوص شعاريية كما أن أبلغ نص عندها هو القرآن الكريم وهو نص شعاري - بل أن دراساتنا الإسلامية النقدية والبلاغية أنها قامت لتخدم هذا النص الشعاري الذي هو أبلغ

في نهاية الأمر ناهي عن هذه الاسماء أصحاب الشأن. يمكن اعتبارها التي تم على أساسها الاتيان بهذه المجموعة الشعرية وهي الاعتبارات التي تعيل إلى الاستلزامات والتجاهات الشعرية المنهجية والنقدية أكثر مما تعيل إلى صوابية الإقناع الإبداعي للشعر العربي في نهاية الأمر ناهي عن هذه الاسماء أصحاب الشأن.



د. عبد العزيز المقلح

جبرا إبراهيم جبرا

الوصول بها إلى أيدي القراء أدياء عرب من عيار جبرا إبراهيم جبرا، حسام الخطيب، عبدالواحد لؤيعة عبدالعزيز المقلح، وإبراهيم العريضي، في هذه المجموعة شعراء من المغرب العربي ويؤلف كانوا غائبين في كل المجموعات التي أشرنا إليها - وبالتالي فإن هذه المجموعة استطاعت تأدية ليقول النص هذا بل تفهمتها منها فهم ككعب بن سوار ويصل ما فهمه قيس بن سعد - إضافة إلى ذلك اعتقادي بأن علماءنا خاصة علماء الأصول قد وضعوا من المناهج واستحدثوا من التقنيات التي تفيد في سياق النص الشيء الكثير فحذلونا لنا ما نتجه في ذات النص خاصة وأنا في سبيل إيجاد مناهج نقدية ونظريات في فهم النص تسهم في إبراز هويتنا النقدية وتجسد شخصيتنا بدلا من أن نرتعي على الغرب في كل شيء حتى في المناهج النقدية التي نحتاجها في فهم نصوصنا الشعرية.

أنا لازعم عدم الاستقامة من المناهج فقد استعملت واستشهدت ببعض آراء النقاد الغربيين أو الشرقيين وقد وصلت اليهم عن طريق مترجمات أو عن طريق كتب في اللغات أو ماكتبه عنهم أصحابنا هنا.

ونصوصنا العربية تنقسم إلى قسمين - الأول نصوص شعرية والثاني نصوص شعاريية كما أن أبلغ نص عندها هو القرآن الكريم وهو نص شعاري - بل أن دراساتنا الإسلامية النقدية والبلاغية أنها قامت لتخدم هذا النص الشعاري الذي هو أبلغ

في نهاية الأمر ناهي عن هذه الاسماء أصحاب الشأن. يمكن اعتبارها التي تم على أساسها الاتيان بهذه المجموعة الشعرية وهي الاعتبارات التي تعيل إلى الاستلزامات والتجاهات الشعرية المنهجية والنقدية أكثر مما تعيل إلى صوابية الإقناع الإبداعي للشعر العربي في نهاية الأمر ناهي عن هذه الاسماء أصحاب الشأن.

وهل يمكن للنقاد أن يوظف أي منهج نقدي لدراسة هذه النصوص؟ كل نص أدبي يكون محكوما بثقافة خاصة في التي تتلخص بمنهجية النص وورااء كل نظرية نقدية أوربية فلسفة معينة - والنقاد قادر على التشكل بأشكال جديدة ولهذا فإن منهج تحليل النص يختلف باختلاف النص ومدى ملامة المنهج للنص. وتفتح بعد ذلك باب الحوار والمناقشة - فتحدث في البداية د. ضيف الله حيث قال أن الحاضر وصل إلى أعماق النص وأعطي لنا أسلوبا جديدا في المعاملة وإعطائنا نصوصا جملة وموضوعية - وتساءل د. ضيف الله ماذا سيكون الحال لو كتب أحدهم ديوانا ولم يكتب عليه اسمه - لهذا إذا لم نعرف ذاتية الكاتب وخصائصه فليس له قيمة.

عبد الفتاح أبو مدين

عظيم» أيضا كلمة «رقت» بحث عنها المسورون في آية أخرى ووجدوها بمعنى الجماع. أيضا قوله تعالى «ان تقرأوا الله قرضا حسنا» فقد وجدنا في القرآن نحو خمس آيات كلها تكرر لفظ «قرضا حسنا» وبسياق يتقبلها. والحقيقة أن النص العظيم يتجاوز عصره ويصلح أن يكون محل دراسة جديدة بل هو يتجدد مع تكرار القراءة ولو أخذنا القرآن الكريم الذي نزل منذ أربعة عشر قرنا من الزمان لوجدنا النص العظيم يطبق عليه تماما حيث تظل المعجزة فيه باقية وقائمة وقد وصفه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله: «وهو الذي لا يتغير به الأهواء ولا يذهب منه العلماء ولا تنقض عجايبه».

وما لاشك فيه أن لكل نص منطوق ومفهوم. أما المنطوق فليس من العسير التعرف عليه ونهيه وإنما التركيز في النص على المفهوم لأن وراء الألفاظ دلالات تحدد مفهوم النص. ولتشك أن منهج تفسير النص بالنص وهو ما يطبقه العلماء على القرآن إذ لا أحد أعلم بمعنى كلام الله من الله عز وجل. أي تفسير القرآن بالقرآن مثلا قوله تعالى في آية الانعام والذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم... فقد بين الرسول صلى الله عليه وسلم الظلم في هذه الآية من ملول الظلم في آية أخرى فقال: «أن الشرك لظلم

عظيم» أيضا كلمة «رقت» بحث عنها المسورون في آية أخرى ووجدوها بمعنى الجماع. أيضا قوله تعالى «ان تقرأوا الله قرضا حسنا» فقد وجدنا في القرآن نحو خمس آيات كلها تكرر لفظ «قرضا حسنا» وبسياق يتقبلها. والحقيقة أن النص العظيم يتجاوز عصره ويصلح أن يكون محل دراسة جديدة بل هو يتجدد مع تكرار القراءة ولو أخذنا القرآن الكريم الذي نزل منذ أربعة عشر قرنا من الزمان لوجدنا النص العظيم يطبق عليه تماما حيث تظل المعجزة فيه باقية وقائمة وقد وصفه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله: «وهو الذي لا يتغير به الأهواء ولا يذهب منه العلماء ولا تنقض عجايبه».

وما لاشك فيه أن لكل نص منطوق ومفهوم. أما المنطوق فليس من العسير التعرف عليه ونهيه وإنما التركيز في النص على المفهوم لأن وراء الألفاظ دلالات تحدد مفهوم النص. ولتشك أن منهج تفسير النص بالنص وهو ما يطبقه العلماء على القرآن إذ لا أحد أعلم بمعنى كلام الله من الله عز وجل. أي تفسير القرآن بالقرآن مثلا قوله تعالى في آية الانعام والذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم... فقد بين الرسول صلى الله عليه وسلم الظلم في هذه الآية من ملول الظلم في آية أخرى فقال: «أن الشرك لظلم



● أحد الأعمال الحديثة للفنان محمد الصقعي

الى نتائج اخرى اكثر اثراء واثارة
وكان له ذلك في كثير من النتائج .
والمصقبي من مواليد
القاصم ، عام ١٩٤٠ وهو خريج
اكاديمية الفنون الجميلة الايطالية

فكر

كتب.. ندوات.. دراسات

اتحاد الصحفيين العرب يكرم

ناجى العلى فنان الكاريكاتير الفلسطيني الراحل

• اول من برز بثورة الحجرة من خلال شخصية حنظلة

• من اجل حرية التعبير استشهد دفاعا عن فلسطين

جناح ثالث

أميمة الخميس

رياح حارة

● اليوم الأربعاء.. لا شيء جديد سوى احتجاج عالمي على نفاذ طريقة الاوزون وأنه يوم الجمعيات المدرسية - حقلنا محشوة بالدفاتر المغطاة والاحاديث النافرة، ندلف الى غرفة الفصل القاحلة ننظم صفوفاً متتالية ومن ثم نعلق أعيننا على وجه المعلمة المحايد الملاح في الزاوية التي تجاور الباب.

بعد قليل لا نلبث ان نترسب في الصفوف الـخيرة وتكون مجموعات صغيرة تتداول اللبان، وحبات التمتع، أمشاطاً ومرايا تخفيها كالقنطرة الأولى من النفاحة، نلتم بها وجوهنا أو انصافها ونستمتع بالتعرف على حقل جديد للذاكرة وننتصالح مع وجود مميز وحجم مختلف تماماً عن الرقم الذي يحدد اسم مدرستنا.

الهجمات تتراكم فوق ذقن الصبا وحيوته، تنهمر نكات صغيرة لتلتقطها من زحمة الفضاء المدرسي فنجمرها نزوات خفية في الجيوب المكتمة.

حسناً اسبوعيتان نختطفهما لأحاديثنا المنكومة الملاحقة في الفصل بسخط المعلمة، وفي الساحة بهرولة الوقت، وفي البيت يتجهج الأعين المسترربة. الجمعيات الزمن كاشفات الحزن مستتبعة وحمرها ولا أحد يجزى على الاثارة. سنة تقترن عن سنة ومازالت الاشرطة المسقة وألوان الماء والزيت «لا تختلط» المقصات وحبات الترتير والمكرونة الملونة، اصنع بها خريطة لوطن.. يمتد أمامي جميلاً مضياً بلا مبالاة، ألقه على الحائط تجفقه الرياح الحارة ينشث ويسقط لا تسال لماذا الجمعيات ترسم الاوطان على الورق الموقي؟ أين الجمر الذي اشم به الاوطان على المعصم وجدار القلب.

جاهدت وقتاً طويلاً لكي اتصالح مع تلك المعلومة الجاهزة المعلبة التي تشر في زوايا ماغني.. تلك المعلومة التي كنت أمد لها رقبتي كل صباح واشعرها مليئة بالنباتات الخضراء الطرية تجاهد نحو الضوء فتبدأ الحصة الأولى هديرها ناعياً وصيحاً وتظل ان ان اكتشف انها تحولت الى معبراتها في نهاية الحصة السابعة.

ومدرستي تهزول من أول السبورة الى آخرها وبغبار الطباشير يلاحقها ويتسلل بين طيات شعرها، محارة أن تعلمني أن أتعلم ولكنها أبداً لا تعلم نوع ارتياكي حين أحضر الى موقع الخطوة الى ضجيج الغلغل ومأرق النكون.

جميعيات تعقد منذ زمن كانت فيه أمي تتأكد من ياقتي وضرائط شعري وتودعني بالقبيلة الأخيرة. «الجمعيات هي ايقاظ للنشاط اللاصفي وتفتح طاقة لتتنس الدماغ بعيداً عن طرق المعلومة الجاهزة».

وأجد انني عاجزة عن الاختلاء بحلمي فاضعه على طاولة رقيقة ملونة لتنتقل الى السحب التي تحوم حول الكنية.

تلجى العلى الفنان العربي الفلسطيني الذي اغتلقه بد الفخر ذات صباح في شوارع لندن، وهو يحمل كاريكاتيره متوجها الى مقر جريدة القدس، وقل يصارع الموت ٢٨ يوماً الى ان استشهد بعد ان ترك لنا ٤٠ ألف رسم كاريكاتيري وثلاثة كتب وأراء جريئة مثل طققت الدافع لقد علق شجاعاً، ومات وهو يناضل مع الضمراء، ولا يخشى بطش الاقوياء وكان يعيش من اجل ان يتحقق الحلم، ويعود الى فلسطين.

هذا الفنان الشهيد الذي صنع لونا متميزاً في الكاريكاتير عزمه الاتحاد للعمل للصحفيين العرب واصدر كتاباً ضمن سلسلة تراث شهداء الصحافة العربية بعنوان «تلجى العلى وفن الكاريكاتير قضية وموقف»، ضم كل مكتبته الصحفية العربية فور اعلان نيا اغتياله، وبعد وفاته، كما ضم الكتاب فصلاً كاملاً عن اراء الفنان تلجى ورويته للفن الفلسطيني العربي وقضية فلسطين بشكل خاص وكيف وظف فنه دفاعاً عن فلسطين وشعبها.

ومن ابداع مقتسمته الكتب قصيدة غرائز التي قل فيها: رجل تلجى العلى، رجل جسدا وبقي كلمة وفنًا، خفايا الصدق فيه، خفايا الشجاعة فيه، فقتلوه.

ان تلجى حنظلة، وان ثري جسد الفنان، ان تلجى كلمة لم يلقها، ورسمه لم يرسمها، وكنت ام خالد، زوجة تلجى العلى، رسالة بديعة اليه في مقدمة الكتاب تجزئها منها بعض فقراتها تقول: تلجى العلى كنت ترسم لوحة ذات مرة ووقفت على راسك، رابك ارتبك خطا املايا في الحوار، فقلت لك غلط واقت بسبائك المهدورة رحت لتضبطه وتعيد كتابته من جديد... انتك لم يكن يهيك، سيويه، كان كل هذه ان تقال الجرح بحرارة وصده كان حلوًا كل ملتزمه وتكتبه، حتى الغلط الاملائي كان اجل من الصبح، كان عنواناً للبراعة الجميلة.

ان تلجى حاول ان يكتب اليك لايهمني كيف تكون الكتابة مليهني هو ان احبلك، من اين ابدأ؟

لابدأ من أكثر الاشياء اثارة للاهتمام، لابدأ من اخوة، حنظلة، اولاده الصغار الحفاة المرأة، الذين رسمتهم على الورق ومات ايديهم بالحجارة، وراحت عليهم، اتعلم لك كسبت الرهان.

لورة صافرا، ستهني ستهنا الثانية ومازالت مسخرة لك هزمت اعظم اسلحة الاحتلال، وعزت كل المستترمين، هل وصلك الخبر، لاشك انه قد عرفت، فمضرات الصغار صعدوا الى السماء، ومازالت غيرهم يصعد، ومازالت الثورة تصعد، حنظلة الان بين اخوة يلق بالحجارة يسف الجرحي يصلي على الشهداء ويمرر الرجم حسب الاصوات كما علمته اطمئن الثورة بالذبح.

تلجى الستة الماضية وفي مثل هذا اليوم ذهبت انا وخالد الى ايطاليا بدعوة من اتحاد نشري الصحف لتسلم الجائزة التي منحت لك، وهي جائزة، القلم الذهبي للحرية، لك تكلموا عند وعن ميدانك بحر وحزن مزوجين بالفخر والاعتزاز، لقد كن التقدير عاليا، لقد كنت اول صحافي ورسم عربي يلق هذه الجائزة، كم تمنيت في تلك اللحظة ان تكون معنا لندك وبك، وتسلم الجائزة بيده وان تشاركنا الفرح.

ويؤمل عنه الشاعر احمد عبدالمعطي حجازي ان، حنظلة، الطفل المتشر، المفكر المجرى الصلص الموجود في كل مكان، بدمعي الحافيتين وفيه المرقعة، ليس مجرد قناع للرسم، بل هو رمز لطيبة الإنسان وبشريته وجماله ويؤسه وحكمته، وبيوته هي الوجود العربي كله، بل ان الوجود الانساني كله مهد بالمصير الذي يقف امامه رسم فلسطيني، تعلم في مدارس، وكالة الغوث وعرف طريقه بالصدقة او بالثورة لفن الكاريكاتير.

هذا الوعي الانساني الشامل والنزاه هو الذي يعد فن تلجى العلى بغيره الاساسية، النقد والسخرية، والفكالية والنص الدرامي، نقد فلس وجنون وسخرية، مرة شديدة المبالاة وغالبية يمزج فيها صوت الجرح وصوت السكينة، ان يخطي اصبراً ويتر عواطفها ويستشعر فوانا، ويواجهنا كل صباح بالعقلية، ومن هنا تلك القرابة او العلاقة بين الكاريكاتير والشعر.

وعلى الرغم من التزام تلجى العلى بقضيته فهو فنان لاخطيب، ان البلاغ في فنه لا يوجد خارج مقتضيات الفن، البلاغ وجه من وجوه الجمل، ان البلاغ هنا بدا ادعية الفجة انه قول الحق، وعلى الرغم من ان تلجى العلى يكتمها بيسر وقوة، ويخاطبنا فرادى ومجموعات، فهو لا يستعين بالقلم في شرح رسوماته، او في اثارة الضحك كما يفعل سلاسون آخرون، ان الصورة هي اللغة الوحيدة التي يخاطبنا بها، فلذا وضع عبارة او كلمة فهو يحنطنا، جزءاً من الصورة، او عنصراً من عناصر التشكيل وقد يستخدما احبنا لتفجير المفارقة وفتح التناقضات.

ولكن ماذا يقول تلجى العلى عن نفسه، في الثالث عشر من اغسطس ١٩٦٩ اطل حنظلة لأول مرة على قراء العربية من خلال صحيفة السياسة الكويتية فقدم نفسه بعبارة بسيطة وصافية، اعلن فيها التزامه التمرد والنسج، «والتي بدو يزعل يروح بيطل البحر... وعن حنظلة يقول تلجى:

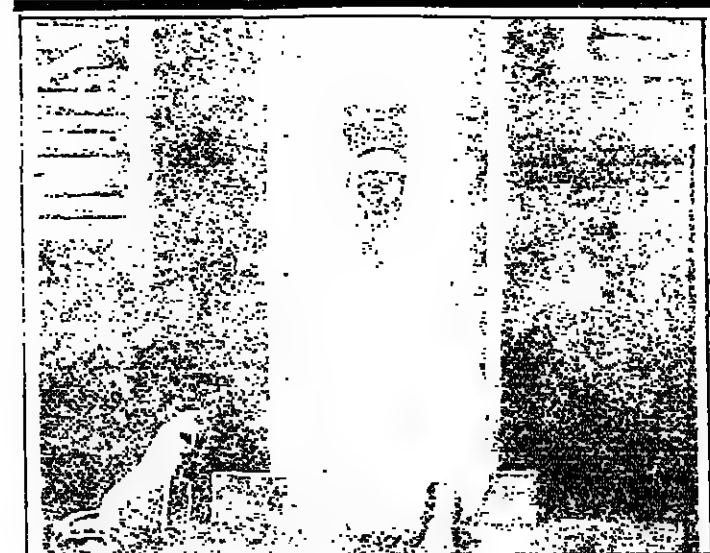
قال حنظلة.. عزيزي القارئ اسمح لي ان اقدم لك نفسي انا اعوذ بالله من كلمة انا اسمي حنظلة.. اسم امي مش ضروري.. امي اسمها نكية واخي الصغيرة ثمرة رجل يعرف انني دائما حافي ولدت في حزيران جنسيتي انا مش فلسطيني مش اردني مش كويتي مش لبناني مش مصري مش حدا.. الخ

باختصار معيشي هوية ولاتواني اتجنس محسود انسان عربي وبس، التقيت صديقه بالرسلم تلجى كراماً شغلة لانه مش عارف يرسم وشرح لي السبب وكيف كل مرسوم عن بلد، السفارة بفتح، والارسل والاثناء بتذكر، بيرسم عن علقن شرحه، قللي الناس كلها اودام صلاوة ملايكة والامور مافيش احسن من هيك وبها لحالة عن شويدي عيش، ونواي يشوف شغلة غير مالشغلة.

قلته انت شخص جبان ويخون من المعرفة وقصوت عليه بالكلام ويعددها طيب خاطر، وعرفوني عن نفسي وانني انسان عربي واعى يعرف كل اللغات ويحكي بكل اللهجات، معترف كل الناس الملح والمعال والامني والاثر كل البتاع، الي بيشتغلوا مزبوط والي هيك وفيه ورجحت الاغوار ويعرف من بيقابل ومن يوطع بلاغيت بس، وقلته اني مسعد ارسم عنه الكاريكاتير كل يوم لفرمته اني مياخف من حدا غير انا والي بدو يزعل يروح بيطل البحر، وقلته عن الي يفتكروا بالكتيدين والسيرة وشو يطبخوا اكثر من مافيتكروا بفلسطين.

وباعزيزي القارئ انا اسف لاني طولت عليك، ومافتن اني تعممت هاتين علشان اعبي ماساحة وانني بالاصفة عن نفسي وبالقنية عن صديقي الرسام، اشكر على طول وبس.. واني للقاء غدا... وتابع.. حنظلة.

وتلجى العلى ولد بقرية الشجرة بالجليل الشمالي وخرج في عام ١٩٤٨ الى مخيم عين الحلوة بلبنان، وهو ينتمي السنوات العشر التي عشناها في قرية اكنما كان يكرهه بقية عمره. فقد



المملكة وخارجها ويحاول ان تتميز اعماله بطابع متميز.. وقد تحقق له ذلك في مجموعة اعماله الاخيرة.

معرض لصالح خطاب في جدة

يقام في قاعة ابتكار بجدة معرض الفنان . صالح خطاب ، حيث افتتح المعرض برعاية اللواء سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدني ومدير عام مشاريع المطارات الدولية ويستمر اسبوعا . المعرض يتضمن اكثر من اربعين عملا فنيا لصالح خطاب الذي يعتبر هذا المعرض هو الاول له . والفنان من مواليد المدينة المنورة ١٩٥٥ ويعمل اخصائيا للفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وقد حصل عام ١٩٨٦ على درجة الماجستير من الولايات المتحدة الاميركية قسم هندسة الديكور . شارك في معارض عديدة داخل

معرض تشكيلي في سوق الجبل الخيري

مدارس البنات بالجبل وكذا: معرض رسوم الاطفال لرياض الاطفال التابعة للجمعية وعلمت الصفحة ان المجال مفتوح امام الجميع للمشاركة باعمالهم حيث سيتم طباعة ابرز الاعمال وبيعها ويحول ريعها لصالح اعمال الخير . ويجاري التنسيق والاعداد حاليا لظهور المعرض والسوق الخيري بالصورة اللاحقة . وقد حددت الفترة من ١٩/٧/١٤١٠هـ وليلة اسبوعين موعدا ميدانيا للمعرض والسوق بحيث يكون الاسبوع الاول للرجال والاسبوع الثاني للنساء .

لوحة لسبعين رساما لبنانيا

لماذا الانكتفى بتلمس قيم الفرح والالزام بالذات؟



رسم داود قرم لطلبة جبتي ١٨٩٠ • امرأة من بيروت لرشيد وهبة ١٩٤٨ • فتاة بدوية لحبيب سرور ١٩٠٠

جيل الرواد ١٨٥٠ - ١٩٠٠ • ٤٠ لوحة لسبعين رسامين • من جيل كبار المعلمين ١٩٠٠ - ١٩٥٠ • ٩٠ لوحة لثلاثة عشر رساما • في جيل الطليعيين ١٩٥٠ - ١٩٦٠ • ٤٠ لوحة لسبعين عشرة رساما • جيل المعاصرين ١٩٦٠ - ١٩٧٥ • ٥٩ لوحة لاثنتين وعشرين رساما • وجيل الحرب ١٩٧٥ - ١٩٨٩ • ٢٠ لوحة لاجد عشر رساما •

حتى جيل الحرب لم يخرج عن قاعدة الوحدة محافظة على تنوعية التعبير. فالجرب وان اصبحت موضوعا هاما للعديد من الرسامين كما تشهد على ذلك بعض اللوحات في المعرض كلوحة «الهجرة من الجنوب» لحسن الجوني و«في الملجأ» لقزيد منصور و«المقاتلون الجرحى» لسيف صانوكيان و«زيارة التعزية» لمنى صحنوي، غير ان تناولها دائما كان يتناول شكوى وليس مناجاة كما في عالم مثل الحرب حيث طغت رسومات بلورة العادات اللبنانية التقليدية وعكست جمال الطبيعة والتغيرات في البيئة وحتى التطورات الاقتصادية كما في لوحات مصطفى فروع ١٩٠١ - ١٩٥٧ «وعمر الانبي ١٩٠١ - ١٩٦٩ او مع الفن الشعبي الذي يبرز مع خليل زغب في الخمسينات..

الانارة والتنظيم

الجدير ذكره ان المعرض نظمته جمعية الصداقة اللبنانية البريطانية في لندن وقد جاء كتمرة لجهود بذلها المنسقون والفنانون اللبنانيون على مدى ثلاث سنوات لتجميع اللوحات وارسالها الى اوربا وقد ساهم على اتمام اللوحات ٢٧٠ لوحة لسبعين رساما • متاحف عديدة وصلات عرض واصحاب مجموعات خاصة، كذلك تم اجراء عمليات تجديد وترميم لبعض منها. ومن بين مصادر اللوحات: متحف نقولا سرف الجامعة الاميركية في بيروت، المكتبة الوطنية اللبنانية، كنائس بلتيا وسهيلة وحراش ومطرافية الروم الاوثودكس في بيروت.

ولما كان المعرض قد اقيم لأول مرة في لندن فقد تألفت لجنة من اعلام الفن لاختيار اللوحات يترأسها السير هيو كاسون الرئيس السابق للاكاديمية الملكية وكان اعضاؤها السيدة مارينا فايزي الناقدة الفنية في جريدة الصنداي تايمز وياتريك باد في مؤسسة كريستيز للفنون الجميلة وقد تم اختيار الـ ٢٧٠ لوحة من بين حوالي ٧٠٠ عرضت على اللجنة.



امانة ترحاب لقصير الجبل ١٨٤٠ •

والذي يوجد في كافة لوحات المعرض ايا كان الموضوع رسم شخصي «بورتية»، فكرة منظر حياة يومية الخ.

هذا هو الحال مع كافة اجيال الرسامين اللبنانيين على السواء: جيل القمامة «ما قبل ١٨٥٠م عبر ثمانى لوحات لثلاثة رسامين، هذا المشترك.

الاشك ان للحقبة الزمنية ايضا انعكاسها. بل من غير الطبيعي ان لا يحصل هذا الانعكاس. لكن من غير الطبيعي ان تحمل تلك معنى ايديولوجيا. ثم ان لاترى المشترك الايجابي بما يفيد الحقبة المعاشة حاليا التي هي بامس الحاجة الى هذا المشترك.

بل من فنان الى اخر لكن هل يعني ذلك امتدادات حضارية مختلفة؟ حتى ولو وصل الامر الى الاخذ بالاساليب من هذه المدرسة الأوروبية المتهزئة واللاهت بالهوية الى رغبة سلاصها هذا بدل التجميل المهترء والله وباء المختلف مع ادعاء فارغ بحضارة عالمية غير موجبة.

صحيح ان الموضوعات تتنوع وان التأثيرات تختلف من جيل الى جيل،



زبارة الغراء لمنى صحنوي •



كان يعرف المشي والحجر والنقل والنور في قرية التي تلت ثابته في حجر عينه وكانها حفرته حفرًا، ولم يخرج من مراه بعد ذلك.

يقول هذا الفنان الذي لفته بحق. انا ارسم لا اكتب احب ان احرق بخورا. ولكنني ارسم واذا قبل ان يرشني تشبه بضيع الجرح. اكون حقلت ملحلت طويلا بتحقيقه. كما انني لست مهرجا ولست شاعر قبيلة اي قبيلة انني اطرر على ممة لانتيت دائما ان تعود ثقيلة ولكنني تكفي لمتحتن ميروا ان احيا منهما بالاحيان. وهي تهمة لا انفيها انا لست محليا انا محلا من هم - تحت - بالانكيب وامتنان الفضليات وسفور الكبر والنهب واحجار السجون والمعتقلات، انا متحان لن ينامون في مصر بين قبور الموتى، ولن يخرجون من حواري الخروم ليمزقوا باليدهم سلاسلهم، ولن يقفون لياليهم في لبنان شحدا للسلاح الذي سيخترجون به نفس الصباح القادم من مخبئها ولن يقرأون كتاب الوطن في المخيمات.

وتلجى هذا الفلسطيني العربي الابي كل يتناضل.. وعندما ذهب الى لندن ليقيم فيها ويستقر ثم يخذ حريته في الرسم كان يقطن ان متاع الحرية في هذا البلد يوفر له العملية المطلوبة ويوفر له المناخ للرسم والفكرية وهذا صحيح ولكنه لم يخطر بباله انه عندما يستهدف سبائونه ايضا كان.. وهكذا طلقوا تلجى العلى ابن فلسطين وفني مخيم عن الحولة والرسام القدس المشت في الارض العربية الذي اراد النجاة في اخر الدنيا فلم يطلع له ذلك.

لقطة



عبدالله محمد

لن يمر الخلد عن الاغنية السعودية دون ان يستأثر الفنان الكبير عبدالله محمد على أجل حرقه !! وذلك عطفاً على كونه الفنان الذي عرف من تبع الفكر الكلاسيكي، وهو الفنان الذي زف اغنية التريعات والوصلات الموسيقية، وهو الفنان الذي بكبرياء تاريخه جعل الكثيرين يظنون اعتزاله !!

ان مكتبة الاذاعة .. ومسرح التلفزيون .. وعصر الاسطوانات والحنان التي دوت باسم غيره !! تثبت ان الرائد الحقيقي للأغنية السعودية هو عبدالله محمد رغم المقارفة المحزنة .. وهوانه لم يلق الاحتراف التكريفي لشخصه وقته حتى من الطربين الذين اشتهروا بلحنه عرياً .. وفي مقدمتهم .. طلال مداح الذي غنى له (كم تذكرت سويحات الاصيل) و(يا صاحبي) و(دام الجدايل) و(عني عينا) وغيرها !!

ويذكر ذكره .. ان الفنان عبدالله محمد قد اعلن مؤخرًا عن تواجده .. وعن لحنه التي اشترط الحصول عليها بان يأتي اليه الفنان عاتبا !! وربما .. كان يرمي بذلك ان ما يجري على الساحة الآن لا يفرى الفنان الصادق على دخولها !! وان أغنية اليوم ليست سوى طلائع في جين الابداع لأغنية الأسس !!

المسرحي العراقي عزيز خيون في محاضرة عن «فن التمثيل»

الممثل هو العراف الذي يمتلك قلب البشرية.. يتكلم بجسده.. ويرسم بخياله !!

الطريق الى الخلق والابتكار.. هو الاطلاع!!

يجب أن يكون النقد توجيهياً لا تمعياً!!



عزيز خيون أثناء اللقاء المحاضرة

الفنان العراقي المعروف - عزيز خيون الذي كان نجماً من نجوم مهرجان المسرح التجريبي الدولي الثاني بالقاهرة هذا العام وشارك بهرئين أحدهما ومعرض مسرحية (الناس والحجارة) كإخراج وقد فاز هذا المرض بجائزة أحسن عمل وقد فاز بها بطل المسرحية (جواد الشكرجي).

اما المسرحية الثانية فقد شارك بها عزيز خيون كمخرج وكمثل وهي مسرحية (ار) من تأليف الكاتب القوي عبد الكريم بريشة.

عزيز خيون كان متواجداً قبل فترة في قطر بدعوة من المجلس الأعلى لرعاية الشباب للمشاركة في مهرجان المسرح لتياب دول مجلس التعاون الخليجي الثاني والذي أقيم الشهر الماضي في قطر.. حيث كانت مشاركته قلداً ومحفزاً وتحدثنا اولاً في الندوات التطبيقية التي كانت تعقد في نهاية كل عرض.

ولد الفتي عزيز خيون محاضرة تحت عنوان (فن الممثل) حضرها عدد من الكتاب والقاد والفنانين وأعضاء الوفود المشاركة في المهرجان.

واستعرض عزيز خيون في محاضره صفات الممثل السامية وما يجب ان يكون عليه من ثقافة.

«الرم الاسوي» كانت من بين من حضروا تلك المحاضرة فخرجت بالنص التالي.

المحاضرة

من هذا المثل الذي يلقب في بيئات متروية، وليس ثاباً عنه، ويخيل في أجداد ختلفة، يحكي نوات شق. يرتدي وجوها كثيرة. ويغلب أخرى.

هذا الذي يلقى في السه وهو مزروع في الأرض. يني حين يأتي .. يبتل ولا يلفظ .. يرفس حين يخي .. هذا الذي يخلخل خياله .. فتعرف أوتار قلبه وتفتعل روحه .. فتعطر حكمة وكلية طيبة وصافدة من هذا الرافض الجميل.. والفتي الصالح .. العائق للفكرة السامية .. للسلطان العبد والجوال في التاريخ والعصور ؟ من هذا السحر للحنان الذي يستلجنا من بيتنا وأعمالنا وعقولنا ؟ وسيتقبل فتعقنا ؟ ويوجه حركة أجدادنا ويصر عرونا للمحبة التي يرغب والوقت الذي يريد. ولما أراد بحركة بسيطة منه يكينا .. رغبنا بإقامة أو إشارة نستطيع على قفاتها ضحكاً مدواً إلى حد الدعوى. هذا الذي يفرس الحروب والحب فينا تارة .. ويوجه السخط والثورة تارة أخرى .. هذا اللاب الحائلي الذي يتأرق مع الفهم والمواف .. مع الانسان والقضاء مع الظلام .. مع الصوت .. مع الجهاد والامت.

من هذا الشاعر المرفف الذي شغل اعصاب القلائد والنظيرين عبر كل المثل الزمنية، فكشوا له وعنه الكثير. وتجاوزوا بحقوقه وأكبادا الاحكام به وإحرامه وعاليه والمحافظة عليه ورعايته وتحسين ظروفه وتوفير الشروط اللازمة لادبائه ونظيره والعناية الفائقة برأه ؟ هذا الذي صور الاخبار والأشهر الصالحين والبساطه .. فترقت منزله وأهيب جانبته.

من هذا الكائن المصيف بصبره وثباته وتعبه وجهدته بطرقه وعظمته قلده ؟ من هذا الجنون الذي يفر من الحياة الى الحياة تارة أخرى !!

انه بلا شك المذوق .. العراف .. الا وهو والمثل، اقول هذا وأنا متأن وحريص أشد الحرص في تحديد وإطلاق معنى التسمية، فنعلمنا أنقول المثل .. فاني اعلم به ذلك الذي يستطيع ان يتكلم بجسده ويرسم بخياله وإيمانه وذبات ضربه مختلفه العوالم والحالات وتصور واقع التفاصيل بوالأجزاء .. ذلك الذي يتكلم علياً استعاباً ينسج البشرية كلها البعيد عن الكلاب والطيور والصالحية والزخمية والغريور الأجوف.

صحيح ان شيا من حبه الذات النابض من الصدق والمقدرة والتواضع والكفافة أمر ضروري ولازم له .. ويبدو غريباً بادي الأمر لكي يصعد من ركائز الفتي والأبداعية ولكن ليس بالأبعاد السليبي الذي يركل من

متابعة وتصوير : يوسف القضيبي

معارفه عن طريق التمرين المتواصل لجسمه وصوته وحسه وخياله وقوته ويصره وسمعة والتردد بالثقافات المرفية المختلفة .. بخلاف الاطلاع على الأدب والعلوم بفروعه المختلفة من شعر ورواية وكتابات وسر لكبار الأدباء والفنانين والفلاس والأطلاح على تجاربهم .. لنجاحهم وانضاههم وتنايمه التطورات والاكتشافات الحاصلة في فنون التشكيل والنحت والمعمارة والتصوير وفنون الباليه والموسيقى.

كذلك التعرف على تاريخ حضارات الانسان في كل مكان والاطلاع على ما أنجزه العقل البشري في علم الاجتماع وعلم الاقتصاد وعلم النفس وعلم الجمال. اي التعرف على ما من شأنه زرع وتطويع قدرة الخلق والابتكار والاستيعاب والسحر والتأثير منه .. وتضجير كل الطاقات الخيرة الكائنة لديه .. وتتمتع بحسه الجمالي والذاتي به عن البشري والآخر .. بعيداً عن التصور المبرمج والقيود الجاهزة ليكون لأفكاره مدناً وإتساعاً ومفكراً وبيداً ومؤثراً .. وحاراً لفة وحسب واحترام الآخرين .. وتربوا على وليه حضارة .. نريد مثلاً ورث حضارة .. هذا هو العراف الأكبر.

أسئلة وردود

وعقب نهاية المحاضرة فتح المجال أمام الحضور لطرح ما لديهم من أسئلة واستفسارات حول ما علمه مسرح الشباب وترجعهم حراجهم وترجعهم علومهم وفي أفضل الحالات يترجون بأنهم .. فانا منهم أنهم يظنون .. كما يسلك طلبة المدارس الابتدائية في قرايتهم لبعض الاناشيد !! أراكم الذين يصرون ويكرلون جاملين على كفافهم بضعابهم الفقيرة التي يلوح بأفهمهم مسخرة .. وبشكل يبر الشفقة .. أسئلة أراكم المساعده والمعن من رية الفن والأبداع .. وعلى الرغم من هذا وان يكون ترويجاً لا قمعاً .. لان المثل الشاب يمكن تله بكلمة ويمكن احياهم بكلمة.

وقال من رأيي ان على الشاب ان يندأوا بالمسرح التقليدي لأن التجربة تبار حديث والمثل الشباب لا يستطيع ان يمشي مع تيار التجريب دون ان يكون على دراية بالمسرح التقليدي.

وردنا على سؤال آخر عن أهمية الدراسة الادبائية للمثل قال ..

ولا يخفى ما للدراسة من أهمية ويستطيع اي واحد ان يفرق بين المثل التعلّم والمثل غير التعلّم، فيجب التركيز على الدراسة ثم المسرح مهم جداً والشاعرة مهمة جداً.

وردنا على سؤال حول العلاقة بين المخرج والممثل .. قال ..

الممثل يشكل عام .. هناك علاقة حب وسوية وعمل متواصل بين الاثنين.

مشاريع براندو

الجديدة

عشر دقائق .. لامة .. في فيلم .. موسم لبيش وجاف .. لاوزمان باسلي وعاد مارلون براندو ٦٥ عاماً الى السينما وهو سيعود لفترة أطول في فريشمان كوميتيا في اوساط الملقيا مورها بإدارة سغرو برعمان والى جانب مكنو بيورديك وستعرض في صيف العام ١٩٩٠ لكن مشروع براندو الاكثر أهمية يحمل عنوان .. جيريكو .. وهو سيناريو كتبه شخصياً ويروي فيه قصة رجل استخبارات سابق يتوطد في لعبة شيطانية ويحاول استرجاع كل طاقاته وخبرته الماضية لمواجهة عدو خطير جداً ومازال براندو يبحث عن مخرج لهذا السيناريو.

آل باتشينو في بحر الحب

الثر آل باتشينو الشهية في اوساط النقد والليل مع النجاح الكبير الذي عرفه فيلمه الأخير .. بحر الحب .. لهارولد بيكر .. ويقوم باتشينو .. ٤٩ عاماً .. الذي يعود آخر نجاح شعبي له الى العام ١٩٨٣ مع فيلم .. سكرافيس .. الوجه ذو الندية ليريان دي بلنا بدور شرطي فاشل تعهد اليه مهمة التحقيق في مقتل رجال على يد امرأة مجهولة بعد جذبهم بواسطة اعلان في الصحف.

نيومان في لون المال

اخيراً بدأ عرض فيلم الرجل السمين والفتي الصغير الذي يقوم فيه بول نيومان بدور البطولة .. ويعود نيومان ٦٤ عاماً الى السينما بعد الاوسكار الذي حصل عليه في العام ١٩٨٦ عن دوره في لون المال .. للفرن سكورسيزي



اتحاد الكتاب ليس

ضيعة أباطية ؟

ثروت أباطه

الاسم الحقيقي : محمد ثروت نسوقي لبطنه اسم الشهرة : ثروت لبطنه تاريخ الميلاد : ٢٨ يونيو سنة ١٩٢٧ بقرية غزالة شرقية العمل : كاتب ، نائب رئيس مجلس الشورى المؤهل : ليسانس حقوق سنة ١٩٥٠ الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولد (نسوقي) ليسانس حقوق .. و(زمانية) ليسانس اداب.

رؤيته الفنية

الكلمة امر ليس بالهين .. انها قوة جليلة .. الكلمة هي المعجزة التي اختارها الله من فوق سبع سموات لتكون معجزته الباقية الخالدة على مر الزمان.

الكتاب شاهد على عصره ، يلقي به الى ازمان المستقبل ، ويعد عنه صورة واضحة المعالم للأجيال القادمة .. من هن يكون الكتاب في حقيقة زعيم عصره ، وفكره الحي ودمائه السليخة.

الصحافة تلجئ الان بكل تقنيا الى النقل لان المنافسة في ميدان الخبر أصبحت صعبة بعد ظهور وسائل أكثر تطوراً ، وعلى راسها الإذاعة . فاصبح دور الصحافة هو الشرح والتعليق ، وهذا يعود بها الى دائرة المقل . الثقافة كانت موجودة قبل ان توجد وزارة للثقافة .. اي خطة ثقافية تعتمد على ثلاثة محاور .. اولاً : متابعة الحركة الأدبية في العالم .. ثانياً : متابعة حركة الإبداع المحلي .. ثلثاً : متابعة حركة احياء التراث.

الثقافة ارسال واستقبال .. وليست هناك أزمة في الإرسال ولكن هناك أزمة في الاستقبال .. هناك من يكتبون ، ولكن ليس هناك من يقرأون .. على مستوى العالم كله.

أزمة الكتاب تتمثل في سعره المرتفع نتيجة ارتفاع اسعار الورق والطباعة فلم يعد ممكناً للمواد الأعظم من القراء ، بالإضافة الى عدم وجود مكتبات ، الشعر الحديث لا يبهرس ، انه مخلوق لا شخصية له .. انه يقبض الانفعال .. وأحسن ان الشعر العاصري هو الذي يمثل الشخصية العربية . الأدب قبل الثورة كان حراً حرة كلمة .. لذا لم يلجأ كاتب للزوم ، اما بعد مجيء الثورة ، فقد قضي على هذه الحرية تماماً ، ولم تكف الثورة بذلك ، بل استولت على الجرائد ..

أرى ان السينما في السنوات القليلة ستكون سينما القصة ، لأن المخرجين بدأوا يقولون بكلمة كلام فارغ ، وبدأوا يبدئون عن الروايات الجيدة . أزمة المسرح ترجع الى عدم اهتمام وزراء الثقافة المتعاقبين في السبعينيات بالمسرح .

أصبحت اغلبيتنا (طبل وزين) لأن الكل عاوز يبقى عبد الوهاب وام كلثوم مع اتعلم ان يتكروا ..

رؤيته للحياة

نصف تكوين الرجل من أمه ، ونصفه في رحلته مع زوجة لو اخت أو زميلة أو أخت .. هذه المشاركة بين الرجل والمرأة لكل ما في الحياة تجعل قديماً المرأة في مقدمة ما يهتم به الأدباء والكتاب . تخطيه المرأة في حق نفسه خطاً كبيراً .. عندما تطلب المساواة بالرجل ولما أرفض هذا المبدأ تماماً لاقتلها الشديدي بفضل المرأة وسبقها للرجل انسانياً . المرأة خيرة الانسانية في العلم ، فهي القادرة الأولى على اخفاء مشاعرها ، وهي التي تتقدم عندما للمشاعر . المرأة تقول عن نفسها : الجنس الضعيف .. رغم انها أكثر تحملاً من الرجل فهي التي تتحمل الشق الأكبر من وجود الحياة في الانسان .

أعماله

الف اكثر من ٤٠ مؤلفاً - ما بين رواية طويلة وقصة ، وقصة قصيرة ومسرحية ، وكثير من أعماله قدم على الشاشين الصغيرة والكبيرة ومن أهمها (مارين من الأيام) وتدرس في جامعة جيف و(خطوب من السعداء) و(في الليل شرقاً) و(الحلم الظهيرة) ، و(الشر لا يحرق) ، و(استغفر الله) و(أبني شيء) ..

ما يجتزر به

يقول ان كل أعماله كئيبة لكن أهم ما يعتز به هو (مارين من الأيام) والضباب وفيه من الخوف وجذور في الهواء ونفوس من ذهب ونحاس والحياة لنا وشعاع من طه حسين والقصة في الشعر العربي) .

رؤيته للآخرين

العقل : موسوعة تعطي علمها بجديته تعلف بالفقراء بعض الشيء طه حسين : موسوعة تقدم علمها في موعج موسيقي لا تستطيع النقص الى ان تتجنب اليه نجيب محفوظ : منتهى القصة الحديثة في الأدب العربي يوسف السباعي : صاحب أمتع سرد بين القصصين يوسف ادريس : ياليت لا يكتب الا القصصية . أنيس منصور : فنان يسير على العقل . عبدالرحمن الشوقوي : صوت مرتفع في أسلوب مشرق محمد عبدالحليم عبدالله : عميد الرومانسية في القصة المصرية .

مواجهته

ماهي حقيقة انك تكبر اتحاد الكتاب كضيعة اباطية ؟ هذا السؤال يوجه الى السبعينات كتبت للنين اعطوني اصواتهم ، فانا لست معيها من حكومة . الأعضاء هم الذين يديرون الاتحاد (ما اذا فهمني خدمة الجميع .. اعلنت الممثل لكل من يبلغ الستين اعطته الكتاب الاول) أصبح لكنا عنوان ومقر وارض للبناء بمشروعات جيدة . فهل هذا يجعل الاتحاد ضيعة اباطية ؟

أدب

قصص - روايات - سير

العيسن الشريسة



ف . مسعود

مخاطبات

محمد الدميني

تقنيات الاستمالة

بعد شهرين من الآن ستعرض الصحف ووكالات الأنباء والمؤسسات الاعلامية في العالم الى رصد أهم أحداث وظواهر وشخصيات العام الذي سينصرم عام ١٩٨٩م وربما بدأت بعض الصحف الغربية برصد تلك الأحداث وتوثيقها منذ الآن ، ولن أتحدث عن الصحافة العربية .. الآن .. ! من تلك الأحداث سيتم إبراز صور ومشاهد الزلزال الذي ضرب سان فرانسيسكو وبعض المدن المحيطة بها ، وربما قفز هذا الحدث ليقدّم أحداثاً وشؤوناً عالية كثيرة .

وليس في هذا أية غرابة .. فبعد حمة الزلزال بساعات قفز الخبر الى قائمة نشرات الاخبار العالمية ، وتولت وكالات الأنباء الأمريكية تسويقه وجعله حديث العالم شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً .. في حين تارتت ايضاً بعض الصحف العربية في تقديمه على صفحاتها الاولى ، وفي بحث ظاهرة الزلازل في العالم ، وفي اعداد خرائط جغرافية لمواقع الزلازل منذ بدايات القرن ، واستقتت آراء المختصين في هذا المجال .. وكان زلزال سان فرانسيسكو هو فاعلة الزلازل في العالم . لا يستطيع المرء في هذه المجال ان يتبع الاسباب الجلية التي حدث هذا الزلزال الى ان يتوقف اعلامها على زلازل أخرى ضربت في نفس الفترة مدناً أخرى تقع في اطراف العالم كالصين والجزائر والاتحاد السوفيتي ..

ولكننا بقليل من التعب نستطيع ان نلمس ان قوة اعلام المكني على قوة سياسية واقتصادية فاعلة .. هي وحدها التي منعت لهذا الحدث زخماً كبيراً استطاع بقوة ان يشغل كل شعوب المعمورة أيام ..

انها باختصار وتقنيات الاستمالة ، هكذا يسميها هيرت شيلر ، مؤلف كتاب «التلاعبين بالعقول» الذي أشد على أهمية قرائته لمن يهجم معرفة الآلية الاعلامية الكائنة التي تشكل وتحرك العقل الأمريكي .

والحقبة أن القدرة الاستثنائية للاعلام الأمريكي والتي جعلت من حدث الزلزال وجبة اخبارية مفروضة .. لم تكن تجري في مجرى استعاطف العالم كما يجري الاعلان عن حدث مماثل يقع في دولة تنتمي الى العالم الثالث .. ولكنها تجري في مجرى آخر .. هو جري الهيمنة البحتة .. يكتي أمريكا - مثلاً - ان توجه الرأي العام العالمي لحثت يجري على اراضيها ، يكتي ان تقول كل نشرات الأنباء في العالم : .. ان هذا الحدث يجري في أمريكا .. حتى لو كان هذا الحدث مأساوياً وحزيناً يثير مشاعر الشفقة اكثر مما يثير هالات الفخر والاعتزاز .. انها أمريكا .. وكفى .. ونحن على قمة العالم كما يقول اعلان مجلة «وايندر» ..

هذا الشعار يؤكد أحد الملقين الغربيين .. فحين تداولت وكالات الأنباء ان هناك ٢٠ مليون أمريكي ممن .. كان تعليقه الساخر هو : .. ونعم .. ان ما ترويه أمريكا هو ان تكون الاولى .. حتى لو كانت الاولى في استهلاك المخدرات .. !

رد والدي (لقد سمعت بعض الاشاعات الغربية عن ذلك) فصاحت اسمي (هذا رائع .. اذا كان هذا حقيقياً ، ولكن يا بهم من زوجين مسكينين انه تنتشر مولوداً جيداً) قال لي (لا اطم ماذا كنت اسعدك في هذه القصص لا لا ولكن لا تكلم ولا بأسعك الامان واسعدك مهما تكن الحقيقة ، فانا لا اريد ان تراق هذا الفتي مرة أخرى .. هل سمعت) وكنت اسمي عن نفس الكلام (اسمي بعداً عنه هذا الفتي مليه بالشر).

في اليوم التالي تجنبت الالتقاء (يسمين) فذهبت لزيارة واليت فحسرت بانني استنشق مواء نقياً باطنياً من لغة (يسمين) ولم أدرك مثل هذه الحقيقة من قبل .. في صباح اليوم التالي ذهبت الى المدرسة كما استأذنت هو السيد (كليج) محاسن مع (توبوي) في نفس الموضع لكنه سرعان ما تركني وذهب لإشراك شخصاً آخر من الرقعة وأنا ادعوات ان لا يحضر (يسمين) فقد كان عدد السنة منا في نفس الفصل ، ولكن لم تمش ذراعاً حتى اطل بوجهه الوقع فياهر الاستاذ (انت الفتي الجديد ، لماذا انت متأخر) رد (يسمين) (انا متأخر لاني رحت في ذلك) لم يسبق لأحد ان تكلم بهذه الرواية من الاستاذ (كليج) فقام من مقعده مثل نور هائج وتقدم نحو (يسمين) وبقي (يسمين) وأهوا يحدق فيه ووجهة توقف الاستاذ كالنبت .. حرك رأسه كأن شيئاً اختلعه فيه ووجهة ترفق الاستاذ كالنبت .. حرك رأسه كأن شيئاً اختلعه فيه .. فاشار الى (يسمين) قائلاً (لا .. يا بهم ادع لي لمعني يا فتى) فتمتدح نسوي ويسلي في نفس الموضع الذي اجلس عليه وهو يقول (منعدي ادبي .. لقد جئت بالاسم لؤديك ولكم لم تكن موجوداً .. لا يهم نحن منذ الآن نجلس معاً ، هذه هي طريقة الاصدقاء) في الاسابيع التالية حاولت تجنب (يسمين) دون جدوى فقد كنت خائفاً منه ، وفي أحد الأيام جاء متعباً قد اشجيت واثت خلفه جديدة ولم يبق له تلك التلبه من كثرة بكائها مبدري فتلا (الخبر) ان انه من الأفضل لها ان تستأذنها هذا الليلة والا ساستأذنها انت .. ادبي .. اني تعب كالنبت .. سافغوا هذا قليلاً ..

التي راسه مباشرة على الطاولة واقتل منبه ولم تمر دقيقة حتى كان شهيده عالياً .. حين دخل الاستاذ اتعاه راساً الى (يسمين) وهو يبعث بالاسم لؤديك فأنزلها على مؤخرة راسه وهو يصيح به مؤمراً (استيقظ ايها الفتي) صرح (يسمين) كلفه متروشح وهو

● فريق الرائد لكرة القدم

احتفظ الملاكم الإيرلندي دافيد
كولاي ببطولة العالم لوزن الخبثاء
الناحية الاتحاد العالمي للملاكمة . وبعد
ثلاثة أشهر من تدريبه مع محبيه الليبنيي دويي
تالوسا بالبطاق في مباراة من ١٢ جولة
سيت مساء الأربعاء الماضي في لندن .
واحتسب قاضيا النتيجة لصالحه
كولاي بينما احتسبها الثالث لصالحه
تالوسا .
وفي المرة الاولى التي يدافع فيها
كولاي عن اللقب العالمي الذي انتزعه
من مواطنه ديوك مكليزني في ٧ حزيران
من الماضي .

مساء اليوم بالأكية

في الاسبوع الثاني لممتاز السلة :

■ من مبلّغة الخليج والأهلي ■

للدفاع والهجوم مع التركيز على الناحية الدفاعية بمستوى أقل من المتوقع امام الاتحاد رغم ما قيل عن استعداداته حيث يفترض بالفرق وجود البديل المناسب وتفنن لاعبيه للبقاء وفوز أحد المرشحين...

النصار والأهلي

لقاء الانصار من المدينة والخليج
من سيهاج اكثر لقاءات الانبياء
مغموضا على الظروف المشابهة
للثلاثين وثلث انهما قد هزما في
الاسبوع الاول انهما قدما امام
الهلل والاهل مستويات جيدة
بالاضافة الى وجود العناصر الشابة
بين صفوفهما وتوفر الحماص من
قلة الخبرة.

والخليج الذي كان ان يفجر اولي
مفاجات الدوري امام الاهلي حينما
تفوق عليه بالوسط الاول وخسر
بصعوبة نتيجة المباراة سييسعي
للتعويض اول فوز على الانصار فيما
يأتي.

هذا اللقاء يعتبر اقوى لقاءات
الاسبوع ولكنهما تكافوا وندية
ويقال بجدة في الخامسة والنصف
ويشل الاهلي اللقاء بعد لقائه
الصعب مع الخليج فيما حقق
النصر فوزا كبيرا على هجر وان كان
النصر لم يواجه صعوبة في لقائه
بهرج ول يعتبر فوزه الحقيقي مقاييسا
لتفوقه في الوقت الذي توقع
المتابعون للعلة صعوبة لقاء الاهلي
بالخليج مسبقا وعصموا بتعثر اللقاء
اليوم الملح الحقيقي لاختبار قوة
الفريقين ومدى الاستعداد للانطلاق
في المنافسة.

في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم

**العربي في مهر هجر الصعب
والعيون في الخليج**



هجر - العربى

اليوم الجمعة وفي الأسبوع السادس من دويي الدورية الأولى جرى في ثلاث من مدن ملكتنا الحبيبة لقاءات صريحة وحساسة. ويسمى كل فريق لخصه أكثر عدد من النقاط أما لخصان فكان الأفضل في صدارة الدويي واضعنام الاعتدال عن شبح الهيوط..

اما فريق العربي ففوزه اليوم يعني قطع تكتكة التأكيد لاعتلاء منصّة الصعود للمعترك .. والفريق يقتتل الخطوط .. ويبيرزه المطلق والمنصور .. اخوان ..

تعاون - النحمة

من تبردة يلعب جريح القصير فريق الجناحين بدق بوق الفريق الـ الروح المحسن وجاءت بتفقد ثلاثة من لاعبيه وهم عبيدات العرفي وعبدالرحمن المطلق وعبدالرحمن الجيني في وقت حرج.

الفريق بالجولة والذي يعد من افضل الفرق يلعب باسمه ورائع وهمس منقطع النطق وفوزه هذا اليوم يعد يؤكد استدارته في صدارة الدرجة الاولى بعد الغرم.

اللعبة فوزه على الخالنج توقع نظرا لضعف مستوى الفريق الخالنجي والذي يجب ان يستحسن حتى لا يفسر بفلقه في دوري الدرجة الاولى ..

افضل معينين فريق الخالنج لعبه بطريقة جماعية ..

اللعبة الحيون فريق بطريفة جيدة ولعبه لاعبون ذو مهارات عالية وفريق الحيون في المركز الثالث برصيد ٧ نقاط وهو مركز جيد للفريق ..

في الخالنج

ففي المركز الخامس برصيد ٣ نقاط

المحرر - صالح الحبيشي..
عصر هذا اليوم الجمعة ينطلق
نار الدوري الممتاز للسلة صوب
حفلة الثانية حيث تقام خمس
أدريات يمكن القول إجمالاً أن
ثالثاً منها يمكن التوقع بنتائجها
ما يعتبر لقاء النصر والأهلي هو
تقوى ويأتي لقاء الخليج
الأضراس غامضاً والمباريات على
حدوثها...

الاتحاد والترجي

يقام اللقاء في الرابعة عصرا
بمقام ويخيل الاتحاد اللقاء بروح
مديدة وفريق متجاسم لم يظهر
فيه التآثر من غياب نجمه الكبير
جم منتخبنا الوطني (حسن
المطاش) المصاب قلديه صف من
شباب المؤهل لتمثيل الفريق.
وفريق الترجي جيتو ومتكامل
وقوي القصاص والزراير اخوان
لسنان وغيرهم ولكن يبدو ان عدم
اصلة المدرب قد اثر على اعداده
ومثل قد قدم في الموسم الماضي
انجح جيدة الا ان نتيجته امام
الاسبوع الاول كانت توقي بعدم
داده بوشك جيتو حيث هزم يفارق
ير بوشك ٤٢ نقطة.

الهلال وهجر

لعل من سوء حظ هجر ضيف
تمتاز لهذا الموسم ان يكون لقائه
بطل من ياتي لقائه الثاني بنفس
ظروف مع ثالث الدوري وخارج
في تقابل الهلال.

واقعة الحال ان اللقاء سيكون
من طرف واحد رغم ان عادل شريف
درب الهلال سيكره ما فعله امام
تفكار ويلمع بالمشابيح اكثر
وتنصت الى الجارية واليه من الخبرة
لاستعداد ما يدفع من حساس صغار
ورقمي قاضتهم وقلة خبرتهم
مسافة الى عدم وجود الفرق
من انتقال مدهد للرياض...

الوحدة وأحد

يلتقي الفريقان بمكة المكرمة
خل أحد اللقاء تحت اشراف
ربه البرازيلي بوكاردو بأسلوب
ديد في اللعب وتكنيك يختلف عما
يودوا عليه ويعتمد عل التوازن بين

فرحان وبوشقور يعودان للتدريب مع النخبة



المقبلة ولا زال الدوري في بدايته..
وكل فريق تعرض للهزيمة بديل ان
النصر (بطل الدوري للموسم
الماضي) خسر من الرائد (ضيف
الممتاز).

■ فريق القلاسية لكرة القدم ■

من الراشد.. يتوقع أن يعمل الهلال في ميازة اليوم خالد الدليل في حراسة الرمي وصالح النعمة، منصور الأحمد وعبد الرحمن التقيفي وحسين الحبتي في خط الدفاع وعيادي الهذلول وخالد التماوي وعبدالله البرقان في خط الوسط وسامي الجابر، مشاري العويران ومحمد التميميات في خط الهجوم.

المقارنات

بدین ہی رسید من القنطار او
الانلاف یدخل القنطاريون هذه
المباراة بعد خسارتهم من اقل
بهدف للاربع، ولم يظهر الفريق
بالمظهر المتوقع منه وكان خط
هجومه اقل خطبوط الفريق عطاء
والم یبزز من الفريقین سری محمد
الفرحان وحالد الدوسري فيما لم
يقسم عبدالرحمن بورشيد، امين
الجلال، لؤي السبيعي واحمد
المشهور ای شيء یفکر.
التفريق استند استعداده جيدا
وخطبوطه متکاملة الی حد بعيد ولكن
ما زالت نتائج دون طموحات
جماعته فی الآن.

يتوقع أن يلعب (شحتة) مدرب الفريق بتشكيلة مكونة من..
وليد الباز في حراسة المرمى
ويندر الخالدي، عباده شريدة،
وجدي مبارك وأحمد المنصور في خط
الدفاع ولؤي السبيعي، أحمد
البيشي، وخالد الدوسري في خط
الوسط وعبد الرحمن بيرشيد
ومحمد الفرغان وعبداه البيشي في
خط الهجوم.

الحرر - عبدالعزيز البخاري.
 نفى لاعبا لتهمة عبد الهادي
 الدوسري (يوشق) وسلام فرجان
 ابتعادهما عن النادي وقالا
 سيعودان للتدريب مع الفريق حال
 زوال الظروف العملية الصعبة حيث
 زعم يحملان بشركة ارامكو
 السعودية وازداد اللابان..

نحن لم نبتعد عن النادي كل
 ذلك حيث ان الظروف العملية هي
 التي اجبرتنا بالبعد عن التدريب
 واللبس.. ونحن مع النادي قلبا
 وقائلا وعلى اتصال دائم بالاعبين
 المؤمنين..

ونعد جماهير النادي يأتنا
سنعود للتدريب مع الفريق أما
مسألة المشاركة وتمثيل الفريق في
مباريات الدوري فهذا أمر يعود الى
مدرّب الفريق الجديد.

وعلى الرغم من خسارة الفريق
الكبيرة من الاهلي الا ان الفريق
سيتظهر بصورة مخابرة في المبارات

■ فريق الهلال لكرة القدم ■

الوحدة في مكة المكرمة وطبيعي ان تكون الروح المعنوية عالية في نفوس اللاعبين يعد فوزهم بكأس الاتحاد وفوزهم الاخير على الوحدة بعد ان كان الفريق متأخرا بهدف حيث لمع سامي جابر وساهم في قيادة هجمات فريقه وتحقيق الفوز.

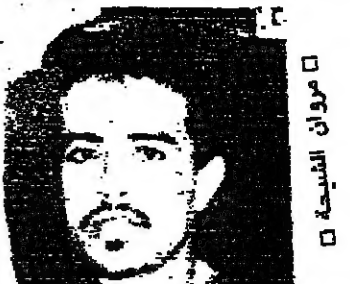
الهلال

كان الفريق ملاحاً بهدف حيث لمع
سامي جابر وسأهم في قيادة
هجمات فريقه وتحقيق الفوز.
قد يستعين مدرب الهلال

منافسات حكة وحكة

[illegible]

الاصابة ابعدت مروان



تخلف نجم الفريق الاتحادي مروان الشبيبة عن مرافقة فريقه الى جدة للعب امام فريق الاتحاد ضمن مباريات الاسبوع الثاني من الدوري الممتاز والتي اقيمت امس... وترجع اسباب تخلف مروان عن مشاركة فريقه لشبهه بالاصابة بكم في الركبة قبل مباراة فريقه امام القادسية... وسيشارك الفريق الاتحادي يوم غد تدريباته مع الفريق الاتحادي يوم غد السبت.

الاتفاق لن يعود الى الدمام !!



الاتفاق - قدم

المحور - عبدالله فرحة : من المتوقع ان تغادر بقعة مثلي ناري الاتفاق الى المغرب الشقيق صباح يوم الخميس القادم عن طريق مدينة جدة بعد ان يكون الاتفاق قد لعب مباراة الاسبوع الثالث مع النادي الاهلي في جدة. وذلك فان الفريق بعد هذه المباراة لن يعود الى الدمام الا عقب الانتهاء من البطولة العربية في المغرب. حيث سيخبري تمارينه في عروس البحر الاحمر - جدة - حتى موعد السفر المشار اليه الجدير بالذكر ان اول مباراة يلعبها الاتفاق في تلك البطولة هو يوم الثلاثاء مابعد القادم في ثاني ايام افتتاح البطولة اما اليوم السابق لذلك التاريخ - الاحد - سوف يشهد مراسم افتتاح لهذه البطولة.

التعاون والخلود يتنازعان صدارة اليد

بريدة - ناصر الفهد : ضمن مباريات دوري القصيم لكرة اليد يلقي اليوم في تمام الساعة الرابعة عصرا فريقا التعاون من بريدة والخلود من الرس على صالة الاستاد الرياضي في تمام مباريات الدور الاول والفائز منهما سيستمر المجموعة حيث لعب كل منهما أربع مباريات فازوا فيها جميعا. يدخل التعاون هذه المباراة متفاديا ثلاثة لاعبين هم الهدان واصباحه والعلبان والدخيل لايقابها بينما يدخل الخلود هذه المباراة وهو مكتمل الصفوف. وقد كان آخر لقاء بين الفريقين العام الماضي في الرس وانتهى بفوز التعاون. يحكم المباراة الرشيد والتركي والصويغ.

في المزر

النصر والرياض في محاولة التحويض



مليح



مليح

الاتحاد والشعور الذي يدخل فيه النصر فريقا النصر (بطل الدوري) السابق والرياض (صيف الممتاز) ضمن مباريات الاسبوع الثاني. النصر يسعى جاهدا في مباراة اليوم الى ترويض نتيجته السلبية بعد ان مني بهزيمة غير متوقعة بدات تظهر حيث أعلن عقب المباراة التي خسر فيها نقطة على حد تعبيره امام الشباب في الاسبوع الاول ان لديه الكثير فهل يفعلها هذا المساء ؟ يبرز في صفوف النصر نجومه الدوليين بقيادة ماجد ومحسن وفي الرياض ناصر الدوسري (سدوس) وهذا الآخر يعتبر مصدر الخطوة والازعاج على خط دفاع الاتحاد ولم تتسجم مع بعضها بعضا قد أعاد الفريق من جديد مستقيما من دروس الزائد وهذه المباراة كتيبة بالتصديق حسب الزائد.

المحور - عبدالله فرحة : في الرياض يلقي مساء اليوم على ملعب المزر فريقا النصر (بطل الدوري) السابق والرياض (صيف الممتاز) ضمن مباريات الاسبوع الثاني. النصر يسعى جاهدا في مباراة اليوم الى ترويض نتيجته السلبية بعد ان مني بهزيمة غير متوقعة بدات تظهر حيث أعلن عقب المباراة التي خسر فيها نقطة على حد تعبيره امام الشباب في الاسبوع الاول ان لديه الكثير فهل يفعلها هذا المساء ؟ يبرز في صفوف النصر نجومه الدوليين بقيادة ماجد ومحسن وفي الرياض ناصر الدوسري (سدوس) وهذا الآخر يعتبر مصدر الخطوة والازعاج على خط دفاع الاتحاد ولم تتسجم مع بعضها بعضا قد أعاد الفريق من جديد مستقيما من دروس الزائد وهذه المباراة كتيبة بالتصديق حسب الزائد.

بوشيت دولي من بين خمسين عربيا



جميل بوشيت

المحور - عبدالله فرحة : استبدل اللاعب جميل بوشيت لقبه من (لاعب) الى الحكم الدولي للمبارزة عقب اجتيازه بنجاح امتحان شهادة التحكيم الدولية في الكويت الشقيقة ايمان القامة بطولة الدول العربية العاشرة للمبارزة وشرك في الامتحان اكثر من ٥٠ لاعبا يمثلون دول عربية شقيقة هي الكويت مصر البحرين العراق فلسطين تونس المغرب الجزائر ايرن سوريا.

الفاضل بدل السهان طائفة الهلال

قدم مدير الكرة - الطائفة ينادي الهلال التيب حمد السهان استقالته من ادارة الكرة لطرفه الفاضل مديرا ادارة النادي خالد الفاضل مديرا للفريق بدل السهان.

العراق واوغندا في نهائي دورة الصداقة

تاهل منتخب العراق واوغندا الى المباراة النهائية لسابقة كرة القدم التي تاتي ضمن بطولة الصداقة والسلام الدولية للالعاب الرياضية وتقام بينهما يوم الاحد القادم في ختام البطولة.

بيكر ولندل وادبرج في الدوري الثالث لبطولة ستوكهولم

صعد الثلاثي الغربي بوردس بيكر الى الدور الثالث لبطولة ستوكهولم المفتوحة للنش التي تبلغ قيمة جوائزها ١٠٠ مليون دولار.



بيكر

ويصعد ايضا المصنف الاول التشيكي ايفان لنديل الى الدور الثالث بفوزه على السويدي مايكل بيرنغورسن ٦/٦ و ٦/٦.

ويصعد بيكر كذلك مع المصنف السادس عشر السويدي اندرس وايد الذي هزم ايضا المصنف الثالث السويدي ستيفان

مؤسسة وطنية زراعية بالدمام
مهندسين زراعيين
مؤسسة وطنية زراعية بالدمام
مهندسين زراعيين
مؤسسة وطنية زراعية بالدمام
مهندسين زراعيين

الهلال يكسر أبطاله



كنديو

الرياض - عبدالكريم الجاسر : قامت ادارة نادي الهلال مساء يوم امس الاول الاربعاء خلا تكريما للفريق الذي حقق بطولته خلال الفترة القريبة الماضية وهي الفريق الاول لكرة القدم بل كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وفريق الناشئين بطول دورة مارس للاشبال التي اقيمت في الامارات. خلال الساعات توزيع المكافآت المالية التي قدمها عضو شرف النادي صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز بواقع عشرة الاف ريال لاعبين الفريقين في الفريق وخمسة الاف ريال للاعبين في وقتلهم لابطال دورة مارس سلمها للاعبين سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة النادي.

في اولى السلة

القادسية يتفوق على الفتح

الاحساء مكتب اليوم حقق فريق القادسية لكرة السلة فوزا ثانيا على زميله الفتح اثر فوزه ٨١/٩١ وفارق عشر نقاط وحاول الفتح مجازاة القادسية الا ان لاعبيه لم يوفقوا باستثناء خالد الصقر الذي كان نجما كالعلة واستطاع ان يسجل معظم اسكورات فريقه. هذا وقد انتهى الشوط الاول بتقدم القادسية ٤٢/٥٢ ايضا.

بهدفين

الرمة يهزم الموج

على ملعب نادي الموج بالخبر تقابل فريقا الرمة والموجة في مباراة لكرة القدم ضمن دوري اتية الرس على مستوى الشباب يوم امس الاول اسفر اللقاء عن فوز الرمة بنتيجة المباراة التي سجل هدفين في مرعى الموج. جاء الهدف الاول في الدقيقة الاولى من بداية المباراة سجله اللاعب المحياني وفي بداية الشوط الثاني اضاف الرمة هدفه الثاني.

قرعة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم



كأس الخليج

انعقد في الكويت امس الخميس الاجتماع الاستثنائي للجمعية العمومية لمثل دول الخليج العاشرة لكرة القدم وقد ناقش المجتمعون لائحة كأس الخليج وقد اسفرت قرعة الكاس عن الاتي : يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٢/٢٠ حفل الافتتاح .
الاربعاء ١٩٩٠/٢/٢١ الكويت / البحرين
الخميس ١٩٩٠/٢/٢٢ عمان / الامارات .
السبت ١٩٩٠/٢/٢٤ قطر / البحرين .
الاحد ١٩٩٠/٢/٢٥ راحة .
الاثنين ١٩٩٠/٢/٢٦ البحرين / العراق .
الثلاثاء ١٩٩٠/٢/٢٧ عمان / السعودية .
الاربعاء ١٩٩٠/٢/٢٨ العراق / الكويت .
الخميس ١٩٩٠/٢/٢٩ السعودية / قطر .
الجمعة ١٩٩٠/٢/٣٠ راحة .
السبت ١٩٩٠/٢/٣١ العراق .
الاحد ١٩٩٠/٣/١ قطر .
الاثنين ١٩٩٠/٣/٢ البحرين / الامارات .
الثلاثاء ١٩٩٠/٣/٣ راحة .
الاربعاء ١٩٩٠/٣/٧ الكويت / قطر .
العراق / عمان .
الخميس ١٩٩٠/٣/٨ السعودية / البحرين .
الجمعة ١٩٩٠/٣/٩ الامارات / الكويت .
العراق / قطر .

الهلال استعد للقادسية بالكوكب

بالكوكب الهلال يستعد للقادسية..!!

الرياض - عبدالكريم الجاسر : لعب فريق الهلال الاول لكرة القدم عصر يوم امس الخميس مباراة تدريبية امام فريق الكوكب من الخارج على ملعب النادي.. في اطار استعدادات الفريق لمباراة الهامة مساء اليوم امام القادسية..

في الدوري الفرنسي :

مرسيليا يتفوق في محاولته اللحاق ببوردو

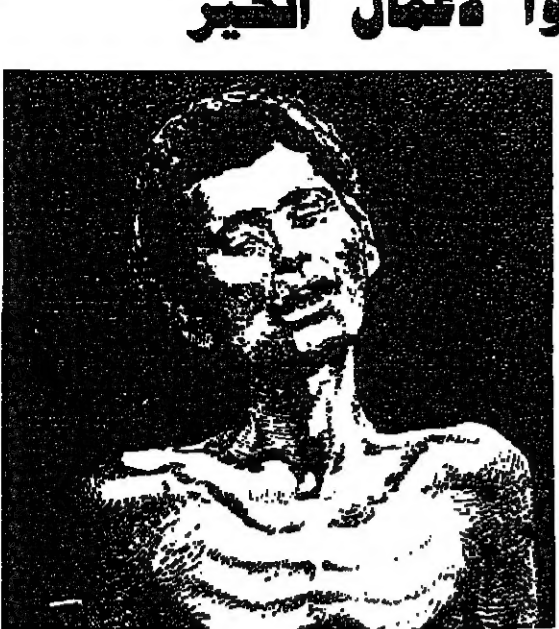
بيجة : واصل مرسيليا ضغوطه الا انه لم يتمكن من تسجيل هدف اخر بعد ذلك امام بوردو متفوق .
وسما كان جراح مرسيليا خروج المدافع اللاتيني الفرنسي كاي هالينز فوستور وهو يرج قبل نهاية الشوط الاول.

عجائب - طرائف - غرائب

آفاق

.. في غيبوبة اعتقدوا انها الموت

شاهدوا تفاصيل حياتهم السابقة فاقلموا عن الحاديات واتجهوا لاعمال الخير



اما الحادث فقد وقع لهاريس على النحو التالي :

بعد العملية الجراحية حدثت اضطرابات وتدهورت صحتها. ثم اغي عليها وهي على سرير المستشفى. ثم افلتت من الغيبوبة في رواق المستشفى اثناء نكاتها. اذا كنت انا هنا فمن هو الشخص الموجود في السرير ؟ هذا اللباس سرعان ما حل مكانه شعور لنيد وشديد القنوة . وتضيف . شعرت ان جدي تحضنتني وتداعيتني . وهو شعور مهدى ومجهود لديها كثيرا . ومرة لاحظت قبل ان تتذكر هاريس ان جديا ملت قبل ١٠ سنوات.

وعادت هاريس الى وعيها. ولكن بعد اسبوع - وكانت لاتزال طريحة الفراش - حملت حملا رات فيه نفسها تخرج من جسدها وتعيش حياتها . كل السنوات الاثنتين والعشرين من عمرها - في لحظة واحدة. تقول : سمعت نفسي اقول لا عجب. لا عجب انك كما انت. رابت كل شيء بوضوح وفهمت الاسباب الكامنة وراء كل شيء حدث في . كان الامر اروع تريبا شاف يمكن ان يكون .

برباره هاريس الداخلة الى المستشفى كانت سيدة تملأ فراغها بلجتماعات السيدات في الاندية والنزرة. ولدى خروجها شعرت بجاذبية عظيمة نحو غرف الطوارئ فاصبحت متطوعة وتعلمت الاسعافات الانسانية والتدليك. وفي النهاية خرجت امعتها مع جهاز الاستشيو وسيارتها وابعدت عن منزلها الفخم وبركة السباحة وطايرتها الخاصة واستأجرت شقة صغيرة في نيويورك حيث تقم مع طفلها لقد طوعت لمساعدة غريسون في اباحتها. واللقاء المحاضر على المرضى. وبعد اجتماعات شهرية مع مجموعة من الناس الذين اختبروا الموت عن كتب مثلها.

ومع استمرار الجدل القلم حول موضوع الموت المؤقت او اختبار الموت عن كتب. يرتفع باستمرار عدد مدعي التعرض لذلك لايزيد الاهتمام بقضية الموت ومصرع الانسان لدى المجتمعات التي تبني حياتها على عالم المدة.

وفي عام ١٩٨٢ اظهر استفتاء مؤسسة غالوب . ان ثمانين مائة امريكي يدعون الموت المبرور كالتجربة. وقلت المؤسسة. وهي من اشهر دور الاستفتاء في العالم. ان الرقم متحفظ.

ومع كل السبب. يقول رينغ. فان الاثر الذي يخلفه التعرض للاختبار غير قابل للنفي والخص . الانسان الجديد الذي تصحبه مختلف فعلا . الانسان الذي كتته سابقا ذهب . والشاهد على ذلك سفير برايس. الذي كاد ان يقتل عندما اختبرت شظية الهاون جسمه ومزقت رثته خلال معركة قرب دانانغ في فيتنام. هذا الشاب الذي اشتهر بعقله حتى في ايام المدرسة الابتدائية تحول بعد ان امتهن الموت الى انسان حساس الى درجة انه يحس بالآلم الذي يعانيه شخص اصيب بالآلام. في حين انه سابقا كان يهزأ بمثل هؤلاء. كما يقول.

ولاتزال الدموع تتسكب من عيني برايس. الضخم الجثة الذي يغطي ساعديه المقلوبين بالوشم. كلما تذكر تلك الليلة الصيفية التي عاش فيها حياته مرة اخرى خلال لحظات قصيرة بالتفكير في الانقذ لنقل . جته . وبعد ثلاثة ايام ادخل برايس. وهو من رجل المارينز. الى غرفة العمليات في مستشفى ميداني. ولكن وعيه لم يعد الى الجثة فوراً. بل ارتفع الى سقف غرفة العمليات حسب اعتقاده. يقول . غفرتي نور ابيض سامع وجديني الى داخله شعرت بدفه وراحة لم اشعر بها من قبل. لم اتفوه بكلمة /الله/ لوقت طويل .

وبعد ان شفي برايس من جراحه عد الى فيتنام. وهو يصر . لقد عدت الى قيادة وحدتي وعملت كل الاشياء التي كان مفرضا ان افعلها. ولكن لم اطلق النار من بندقيتي ابدا. بل ما كنت اريد هو ان اكون مارينزا. ولكني اقيمت انتم غير قادر على اداء مهمتي . وفي النهاية انضم برايس الى الحرس الوطني لولاية كونكتيكت . لان ذلك يساعد على عدم الذهاب الى الحرب .

ولا يقصر الاثر الذي يخلفه اختبار الموت عن كتب الى الحالة النفسية. بل يمثل الحالة الجسدية. وهو الاثر الذي يحاول غريسون - رينغ تخديده وفيمايه. ويقول غريسون ان بعض الناس يتحدثون عن تغير المؤشرات الجديدة مثل نسبة التنفس ونض القلب. والبعض يتعرض الى تخفيف في طريقة التشغيل الغذائي والعقاقير وازدياد الحساسية تجاه الضوء والصوت والروائح والذوق . البعض لايعود يتحمل رائحة الطيور. والبعض الآخر لايعود يتحمل الكحول . اما كيت فالتناتل. وهي ام ثلاثة اطفال في لونغ ايند. فالتناتل انها مشرقة على الموت الى عملية جراحية لاستئصال غدتها الدرقية المصابة بسرطان في عام ١٩٨١ وبعد ان ادت العملية الى التهاب في الرئة واختلال الدورة الدموية وضربات القلب . ذات ليلة بعد ان رتبت امور غريغ في غرفة نوم عتيق واستأقلت على حافة وادي . ملء بالوان لاتصق وكان طوال حياتي كنت اتطلع في الناحية الخلفية لسجادة. وفجأة التفت وتطلعت الى الناحية الامامية . ولم تشهد كيت احدا .

وتضيف . وشتن ان انزل الى الوادي. ولكن قبل في بتوارى الخاطر . لاتذهبي . وعندما استيقظت كيت من النوم في الصباح كان الالم قد ذهب. والقلب استعاد نبضه الطبيعي. وبداها السوداويان استعدتا اللون الطبيعي .

كيت . الجديدة . التي ولدت من هذه التجربة تعمل حاليا مديرة مؤسسة تاوي المتقدمين في السن وتقدم لهم العون والنصح .

لأمة الوطن

من أنواع الخوف العربي !!

محمد علوان

يولد الطفل في الوطن العربي من شماله إلى جنوبيه ومن شرقه إلى غربه كما هم الأطفال في كل العالم يبكاء يقابله فرح من الأب الذي ينتظر بسملة متبينة تلوح فوق وجه الأم المتهكة .

يولد الطفل نقيا طاهرا بريفا وحرًا في كل شيء في الحركة في الصراخ في الضحك .

يكبر الطفل فتبدأ عندها الحلقاء تضيق عليه الخناق شيئاً فشيئاً فهذا عيب وهذا حرام حتى لو لم يكن في الحقيقة الا مظهرا من مظاهر العادات والتقاليد التي تأخذ بتلابيب الانسان وتجبره على الانسحاق وتولد في داخله رغبة كاملة للانعتاق .

هاهو الطفل يكبر وشعور بالخوف يداخله فاذا كان الطفل ولداً وأذا اتحدث عن مجتمع الذكور باعتبار ما هو كائن فان سيلا رهيبا من الحائرين يقف أمامه في كل حركة . مرة باسم حنان الأم ومرة باسم معرفة الأب لكل شيء مع ان القليل القليل من الأباء والأمهات من يمنع لنفسه وقتاً لمعرفة اصول التربية في مراحلها المتعددة مروراً بتكوين الطفل الحقيقي والذي يتكون خلال السنوات الخمس الأولى ثم مرحلة المراهقة والشباب .

الحديث ممنوع عندما يتناقش الكبار، الضحك ممنوع عندما يضحك الكبار، الفرح ممنوع عندما يحزن الكبار، ينشأ عند الطفل خوف عظيم وقمع غير مبرر على الإطلاق مع أننا نقرأ عن ذلك الطفل الذي يناقش الخليفة ويخضعه، واعتقد انه الطفل الوحيد في عالمنا العربي والاخر . يدخل الطفل المدرسة بخوف ورهبة لا مثيل لهما، يساق رغم يكائه، الا انه يعتاد الجو ويرى العميون احدى ملية بالدمع فيبدأ ويدرك انه ضمن مجموعة من الخائفين .

يتكلم ويوجد ان هناك مجالاً للخروج من رقة الخوف هذه فيجد نفسه في القراءة والكتابة . يجد عالماً من الحرية المتاحة بالقدر المنهجي، ويدرك بحس الفطرة المخبوءة بداخله ان عالماً اعظم وأروع هناك خارج المناهج .

يتفلس تماماً وتكون الخوف ينزاح قليلاً ثم يتسرب في القاع لكنه لا يفتر، يذكر وينتصب أمامه خوف جديد، القشل فيظل يعيش لحظة بلحظة ثم يكتب له النجاح فيخرج من خوف المرحلة الابتدائية إلى خوف المرحلة المتوسطة فالثانوية فالجامعة هذا اذا كتب له قهر الخوف ثم يقف امام تعيينه صاغراً لا اختاراً فيلعل ولا يتنقى .

ترانده فكرة الزواج فينتابه الشعور ذاته وتترابه فكرة البناء فتنتهال الاسئلة - اين الأرض، وكيف؟ واين ومتى، والاسئلة في ذاتها ربما لوادي الخوف في الداخل ويشتعل الرأس شيئا والاماني لم يتحقق منها الا الاقل والاحلام تاكل اطرافها تنازلات الحياة .

تلك صورة قائمة ولكنها موجوبة - فليبحث كل منا عن انواع خوفه الخاصة ليضيفها الى قائمة انواع الخوف العربي ومتى عرفنا ذلك امكن ان نجتمع سوياً لننقعه ونسبر سويًا .

● المهاجر دالما ، سعدي يوسف ، يقول :
وما قد تكون الشجيرات تلك انتهاء الشجر
وما ان ما يتنهي يتنهي
مثل ماء البحر
مثلي يسبح البحر ماء الصور
فلعل للأرز المهاجر
لم تطل الكثر
حتى أرتبت السفر . . .

شارك شخصياً في حملة الجيش الشعبي للتحرير الذي وضع حداً لربعين يكن في الثالث من يونيو وقد ملقه على الطفل حتى تتذكر الاجيال المقبلة ان تمرداً معادياً للثورة جرى وأنشئ !!

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

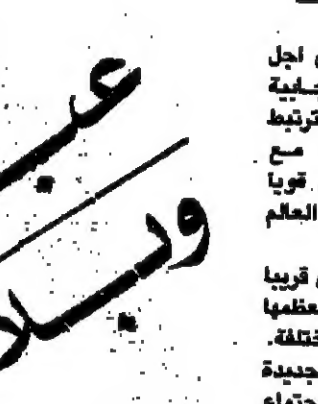
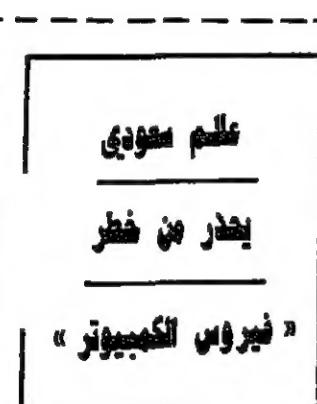
صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه



● قرار السلام أصعب من قرار الحرب ، في الحرب لا تحتاج سوى بشقية لتضحي بدماء إلى العمار ، أما السلام فهو يحتاج قبل كل شيء إلى الحكمة العميقة ، يحتاج أيضاً إلى الفاء ذاكراً الحرب ، وما أن جلا من صغار لبنان الذين ولدوا في الحرب يرفعون

علامة النصر احتفاءً بالسلام ، السلام الذي اتخذته القادة الشرعيين للبنان ، القادة المنتخبين من قبل الشعب - جيل صغير يقول لكم : تسقط الحرب ويمش بالسلام !!



الدماء - فيحان الدعجاني :
دعا عالم كمبيوتر سعودي الى فرض رقابة علمية صارمة على محلات بيع وتسويق برامج الكمبيوتر وتطبيق مبدأ حفظ حقوق الطبع لمخ اي تلاعب يؤدي الى انتشار مرض فيروس الكمبيوتر .
وحذر الدكتور محمد صالح بنتن الأستاذ المساعد بكلية هندسة الحاسب الآلي بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن من ان أجهزة الجامعات والمراكز العلمية والشركات مهددة بدخول الفيروس مما يؤدي الى اتلاف المعلومات وحذرت كوارث لا يمكن التنبؤ بمدىها .
وأشار الدكتور بنتن الى انتشار محلات بيع برامج الكمبيوتر دون رقابة حيث انه لا يوجد نظام يمنع ذلك اسوة بالدول الاخرى والتي فرضت أنظمة صارمة لمنع حدوث اي تلاعب او القيام ببيع برامج من نسخ غير الاصيلة وهذا ربما يكون عروضة لوجود فرصة اكبر لمرض فيروس الكمبيوتر .
وقال انه يمكن التأكد من البرامج قبل استعمالها بالتأكد من انها نسخ اصيلة ومن مصادر علمية موثوق بها .

الرسالة - تقييم المخطط الشامل
لحاضرة الدمام .
الدكتور محمد هشام السباعي
عبد كية الطب والطب البيئية
بجامعة الملك فيصل ينسج
الاستعدادات الجارية لتنظيم ندوة
الجودة النوعية في المجال الطبي والتي
ستعقد بداية الاسبوع القادم .
عاد الى الدمام رجل الأعمال
عبدالله الخليفة بعد زيارة عمل الى
دمشق . ابيكمال تحدث فقط عن
بداية فصل الشتاء هناك .

والاصداق .
أحيا الشاعران صالح ابراهيم
العض وعبد العزيز النقيدان اسمية
شعرية بمدينة عنيزة على مسرح كلية
الاقتصاد والادارة فرع القصيم وقد
أدار التوبة د . احمد صالح الطامي
وحضرهما جمهور من محبي الشعر .
المهندس خالد ناصر العقيل من
ادارة التخطيط العمراني بأمانة مدينة
الدمام يستعد لمناقشة رسالة
الماستر بكية العمارة والتخطيط
بجامعة الملك فيصل . موضوع

مهرجان التفوق الثالث .
انضم الى هيئة التدريس بكية
العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل
كل من د . فهد النويصر الحريكي ود .
احمد باشا ود . هشام عبدالرحمن
والحاضر عبدالباقي التيسان .
تلقى الاستاذ عبدالرحمن المحم
مدير المركز الاعلامي بالاحساء خطاب
شكر من سمو أمير الشرقية على
الجهود التي بذلها المركز بالتعاون مع
لجنة جائزة سمو الأمير محمد بن فهد
بن عبدالعزيز للتفوق العلمي في انتاج

الاصداق .
أحيا الشاعران صالح ابراهيم
العض وعبد العزيز النقيدان اسمية
شعرية بمدينة عنيزة على مسرح كلية
الاقتصاد والادارة فرع القصيم وقد
أدار التوبة د . احمد صالح الطامي
وحضرهما جمهور من محبي الشعر .
المهندس خالد ناصر العقيل من
ادارة التخطيط العمراني بأمانة مدينة
الدمام يستعد لمناقشة رسالة
الماستر بكية العمارة والتخطيط
بجامعة الملك فيصل . موضوع

مهرجان التفوق الثالث .
انضم الى هيئة التدريس بكية
العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل
كل من د . فهد النويصر الحريكي ود .
احمد باشا ود . هشام عبدالرحمن
والحاضر عبدالباقي التيسان .
تلقى الاستاذ عبدالرحمن المحم
مدير المركز الاعلامي بالاحساء خطاب
شكر من سمو أمير الشرقية على
الجهود التي بذلها المركز بالتعاون مع
لجنة جائزة سمو الأمير محمد بن فهد
بن عبدالعزيز للتفوق العلمي في انتاج

الاصداق .
أحيا الشاعران صالح ابراهيم
العض وعبد العزيز النقيدان اسمية
شعرية بمدينة عنيزة على مسرح كلية
الاقتصاد والادارة فرع القصيم وقد
أدار التوبة د . احمد صالح الطامي
وحضرهما جمهور من محبي الشعر .
المهندس خالد ناصر العقيل من
ادارة التخطيط العمراني بأمانة مدينة
الدمام يستعد لمناقشة رسالة
الماستر بكية العمارة والتخطيط
بجامعة الملك فيصل . موضوع

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

صديقة بكن المسائية التي يفضلها الصينيين أعلنت اول أمس الاربعاء ان اسماً صينياً جديداً اضيف الى الاسماء التي يفخر بها الصينيين ويهتمون بانتقائها .. الاسم الجديد هو بينغ باو وهو اسم مركب من كلمتين بنسب باولويا ويصني ساقق التمرد المعادي للثورة .. والد اول طفل يحمل الاسم الجديد اوضح انه

ثلاث ورقات

شاكس الشيخ

الحقول تمتد عبر المسافات
تشعل بالنجوم
المحدرة الى الساقية
تمتد سنابل القمح
للالق المتوثب بالخصر
وقرى القلب المثقلة بالتعب
ترتو الى الضفاف البعيدة البعيدة

كانت واجمة
الا من شعرا الفارق في الحلم
ويديها الملتهتين بالدفع
وعينين تحتضنان سحر العالم
كانت واجمة
هكذا بدت وهي تستدير
نصف استدارة
خلف النافذة زاهية الالوان

عبدا
تنظر... للساعة
المررة الالف
تلتف على مضض
العقرب
الساعة
الشمع
تشعل عود تقاب
تنقل عينها
بين الساعة والشعلة
الشعلة والساعة
تلتف على ساق
يتورم في القلب

خفايا

● اتصالات عربية - ثقة من أجل
الوصول الى نتائج ايجابية
بخصوص قضية حساسة ترتبط
بعلاقات شراكة اجنبية مع
اسرائيل... القرار ربما يكون قويا
يؤثر على سوق الشركة داخل العالم
العربي.

● رئيس دولة اسلامية يعلن قريبا
عن تشكيل حكومة جديدة معقلها
من العمليات الجماعية المختلفة.
● خمسة اقسام اكاديمية جديدة
سيتم قريبا اعلانها بعد اجتماع
المجلس الاعلى لإحدى الجامعات
وقد تم الانتهاء من وضع اللوائح
الأكاديمية للمناهج وبرامج العمل
لهذه الاقسام.

● عميد إحدى الكليات الهندسية
تكتفي فترة عمله قريبا ان يتم
تجديدها... السبب يعود لسفره
للخارج لنيل درجة دكتوراه في
مجال آخر.
● مسئول بإحدى القطاعات
الحكومية سيتم إحالته للتقاعد
قريبا... المنصب الشاغر يشهد
منافسة شديدة من عدد من الموظفين
للوظيفة.

عباد وبلاد

● صاحب السمو الملكي الأمير محمد
بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة
البحرة شرف الحفل الذي اقامه
الاستاذ سعد علي زوسة رجل الأعمال
المعروف تكريما لسموه .
● تلقى الاستاذ عبدالرحمن المحم
مدير المركز الاعلامي بالاحساء خطاب
شكر من سمو أمير الشرقية على
الجهود التي بذلها المركز بالتعاون مع
لجنة جائزة سمو الأمير محمد بن فهد
بن عبدالعزيز للتفوق العلمي في انتاج



الطلاب أثناء زيارتهم لقسم الوثائق حيث تكون الجريدة في مرحلة ما قبل الطبع



الاستاذ فلاح الصغير مدير التحرير خلال استقباله للطلاب

الاقسام وشرحوا لهم دور كل قسم والمهام
المنوطة به وأجابوا على استفسارهم .
كما استقبل مدير التحرير الاستاذ فلاح
الصغير الطلاب وتبادل معهم الاحاديث
الودية وشرح لهم أهمية العمل الصحفي
ودوره في نشر الوعي والفكر بين المواطنين
وحل مشاكلهم والدفاع عن قضايا الوطن .
وفي نهاية الزيارة أعرب المدرسون
والطلاب عن سعادتهم بهذه الفعالية التي
قوبلوا بها وتمنوا للجريدة كل تقدم
وازدهار .

قام وفد من طلاب مدرسة القادسية
بزيارة لجريدة « اليوم » في إطار البرنامج
الذي أعدته المدرسة لاطلاع طلابها على
معالم النهضة في مختلف المؤسسات
والانشطة بالمنطقة الشرقية .
وقد اطلع الطلاب يرافقهم بعض
المدرسين على طبيعة العمل الصحفي في
مختلف اقسام الجريدة - مرحلة مرحلة -
حتى تكون الجريدة جاهزة للطبع
واستقبالهم المدرسين ، والمعلمين في هذه

طلاب القادسية يزورون اليوم

الجنيل : شارع جدة ٣١١٣٧١٤ □ جدة : سراج سراج شارع طرطوط ١٧١٠٢٢٨/١٧١٠٢٢٨ □ القصيم : شارع الحبيب ٣٣٣١٢٤ □ المدينة المنورة : شارع السج ٨٢٦٧٥٧٦ □
الاحساء : (المعرض) الشارع العام شارع طرطوط ٨٥٨١١٤ □ خميس مشيط : شارع الملك فيصل ٢٢٢٩٤٨٨ □ الرس : شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٤٥٥٥ □ عرعر : شارع العام شارع طرطوط ٦٦٦٤١٧ □
حفر الباطن : الشارع العام ٧٢٢٣١٥ □ الطائف : اسرر و اسرر شارع طرطوط ٧٢٢٣١٥ □ جيزان : سراج سراج شارع طرطوط ٣٣٣٤٥٥ □ أبها : الشارع العام شارع طرطوط ٢٢٢٩٤٨ □
الرياض : شارع طرطوط ٤٧٩٠٣٠٤/٤٧٨٩٩٧٤ □ تبوك : شارع المدينة ٤٤٤٤٤ □ حائل : شارع طرطوط ٤٤٤٤٤ □ بجدة : شارع طرطوط ٤٤٤٤٤ □

الافروخ في الداخل

الألف الثالث يعنون ماثوس

[illegible]

بقلم :
الياس البراج

الإحصاء - فحران العقيل :

سيكون بإمكاننا لننتاج أنواع عديدة من التمور وزراعتها بللملكة ، خاصة الأنواع التي تشتهر زراعتها في بلاد عربية أخرى ، ففي إطار الأبحاث العلمية التي يقوم بها مركز أبحاث الفخيل والتمور التابع لجامعة الملك فيصل بالأمساء تم انتاج اصناف جديدة من التمور عن طريق زراعة فسقلها بطريقة الانسجبة بدلاً عن الطريقة التقليدية ومن هذه الاصناف مايزرع في العراق ومنها مايزرع في المغرب ... الخ .

ومن اسفلتها صنف "توري" و "زهدى" ، و "بوستامتي" ، و "مجلد" و "دقة ثود" .

واكدت الاجبات العلمية المطلوبة

الفسائل المزروعة بطريقة الانسجبة مع التمور المنتجة من الفسائل التقليدية في الصنات الفيزيائية والكليولوجية .

وسيمت تطبيق طريقة الانسجبة على انواع التمور المحلية ايضا ، من اجل تحقيق وفرة نوعية وكمية منها لاسل مقولة .

وهي طريقة الزراعة بالانسجبة يقول : عبدالله صالح الغامدي مدير المركز انها وسيلة علمية متقدمة تساعد على زيادة الانتاجية كما وكيفا وكذلك استثمار الوقت وزيادة العروص من بعض الصنات لتخفيض سعرها .

وتتلخص الطريقة الجيدة في اخذ برعم من قلب الخلة زراعتها في وسط غذائي وبعد نموه يتم نقله الى الحقل وسط ظروف غذائية وبينية مناسبة حتى تساعد على

وتتلخص الطريقة الجيدة في اخذ برعم من قلب الخلة زراعتها في وسط غذائي وبعد نموه يتم نقله الى الحقل وسط ظروف غذائية وبينية مناسبة حتى تساعد على

ايون - قرنسا - ا ف ب رم
لكر رجل الاطفاء اول امصر
عمرها ثمانية باعجوبة الاطفال
تحت القربا لايون بوسط

البركان - يسيرون - بهم - الحوضاء
البكاء فقط للمرأة لانها مخلوق
ضعيف !!

هذا الشعور اليومي بالوقية
يحطم الرجل في اعتاقه ويضع
احجارا كبيرة في قلبه، يجعله يمشي
الاحيان ظالما لا لشيء سوى انه
القوي، الواحد منا حين يرى طفلا
يبكي امامه تتخذة عاطفة قليلة
جدا وكل ما يستطيع عمله هو
محاولة الجادة لاسكات بكاء
الطفل لانه لا ياحتمل مثل هذا
السلوك والارتجاج.

وحين يصمم امرأة ثوبك يحمّل
قلبه تخليلا ونظموه في داخله يبعث
في

اعلن الناطق بلسان اتحاد الطلاب
العربية اللاتينية ان الشركات الـ 14
المختصة بانتاج الحليب العربية قد اذ
نقرها جهازا طبيا يعمل بالهزات
الصوتية للتنظيف صممت القلب
التريسات المعلقة به .

واضاف الناطق في حديث له مع الـ 14
والنظرة ان الجهاز الحديث المكون من
الربيع من اجزاء على استكمالها
القلب وتعرضه يصمم صناعي في
تعرض الصمامات لتريسات خطيرة

وقال الناطق ايضا ان استخدام الـ 14
المكون يساعد المرض ايشا على فتحه
الصمامات وذلك بتريسات
هزجات ذات تردد اعلى الى الصمام
ينتج في هذه المراحل انتقال التريسات
الصمام على شكل اهزاج حيث يتم
الجزئيات المنفصلة بجهاز تابع لـ 14
المرضى في الحارة

اجزاء سيارة
الثمن - واخ :
تقدم سائق سيارة بوليتاني يدعى « تم
كون » طلب تعويض من شركة التامين
في تلف اصاب سيارته نتيجة ان حمرا
قام بالتهام بعض اجزائها .
وتكرر هذا عرض في طلبه ان للحمرا
الجائح كل الاثار المعنوية المحيط بزواج
السيارة والاماني ويعضا من الكونشوك
المحيط بالابواب .
ووص صاحب الماكلة على انه على حق
وان الحمرا ذات اضرار من سيارته اثناء
اجازته له في فرنسا .
وتصر مسئول بشركة التامين قية
الشركة سوف تلتزم بدفع قيمة
الاصلاحات المندرة بملتي جنبة لكنه
اصفاح يسرع ان الشركة ان تدفع اصاب
حال من الاحوال للحمرا من تلف اصاب

والترابعية بالمهنية العربية السعودية
المواصلات والملاحة والتوزيع
مشروع المواصفة القياسية للمصنوع
الخاصة بصحاح تقدير رقم العمل
تجنى .. وذلك على الجهات ذات العلاقة
استقصاء وجهات نظرها. ومريديها
الحصول دون ظهور أية مشكلات تترتب
على التطبيق لاسيما وأن المواصفة الإسلامية
للهدف قد دخلها سلطة إصدار
مواصفة قياسية سعودية مزمنة.
ويشتمل مشروع المواصفة الجديد
على التعرف والإسناد العلمي لكل
يبحث عليه طريقة الاختبار والإجراء
المستخدمة وطريقة الإجراء عند
الاستلام على أساس لون الجاف
وطريقة الصبغ والتوزيع عن المنتج.
الجدير بالذكر أن فترة التوزيع الأولية
ولدة 3 أشهر وتهيب الهيئة العربية
السعودية للمواصلات والملاحة بكل
المعنيين والجهات ذات العلاقة على
لديه أية ملاحظات على المشروع
الخاص بصحاح تقدير رقم العمل
تجنى .. وذلك على الجهات ذات العلاقة
استقصاء وجهات نظرها. ومريديها
الحصول دون ظهور أية مشكلات تترتب
على التطبيق لاسيما وأن المواصفة الإسلامية
للهدف قد دخلها سلطة إصدار
مواصفة قياسية سعودية مزمنة.
ويشتمل مشروع المواصفة الجديد
على التعرف والإسناد العلمي لكل
يبحث عليه طريقة الاختبار والإجراء
المستخدمة وطريقة الإجراء عند
الاستلام على أساس لون الجاف
وطريقة الصبغ والتوزيع عن المنتج.
الجدير بالذكر أن فترة التوزيع الأولية
ولدة 3 أشهر وتهيب الهيئة العربية
السعودية للمواصلات والملاحة بكل
المعنيين والجهات ذات العلاقة على
لديه أية ملاحظات على المشروع